أبنية الأفـــعال ودلالاتها

أـ زينب عمّار عبد الله التّباني ـ كليّة الآداب ـ قسم اللغة العربية لغويات.
جامعة الزّنتان.

Verbs' Structures and their Semantics

Summary:

Praise be to Allah, and peace and blessings be upon the Messenger of Allah, Muhammad (peace and blessings be upon him), his family, and all his companions.

To proceed…

The Arabic language is rich with words and expressions that have broad implications and multiple meanings. Therefore, scholars have classified words and expressions into three different types of verbs based on the three tenses: past, present, and imperative.

They trace these verbs, in terms of structure and form, back to two roots: the trilateral root and the quadrilateral root. They have also established rules and standards for the structure of words, known as Al-Meezan Al-Sarfi (the morphological scale), through which one can distinguish good speech from poor.

الملخـــص:

إنّ اللّغــة العربية غنيــة بالألفاظ والكلمات ذات الدلالــة الواسعة والتّعدد في المعاني ؛ لذلك قسم العلماء الكلمات والألفاظ إلى ثلاث أفعال مختلفة ، بحسب الأزمنة الثلاثة (ماضي ، مضارع، أمر)، ويُرجعـون هذه الأفعال من حيث البناء والشكل إلى أصلين : الأصل الثلاثي والأصل الرباعي، ووضعوا لها ظوابط ومقاييس ببنية الكلمة، وهو(المـــيزان الصرفي)، الذي يتم من خلاله معرفة جيد الكلام من رديئة.

المقدمـــــة:

الحمد لله وبه أستعين، وأصلي وأسلم علـــى خاتم رسله وأنبيائه محمّد الهادي إلى نهـج الله القويم وآله وصحبه الطّاهـرين.

وبعد :

فــإنّ اللغة العربية غنيـــة بالألفاظ والكلمات التي لا تحصـــى ولا تعد ، وذلك تصديقا لقولـه ـ تعالـى ـ : ﴿ **قُل لَّوْ كَانَ ٱلْبَحْرُ مِدَاداً لِّكَلِمَٰتِ رَبِّى لَنَفِدَ ٱلْبَحْـرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَٰتُ رَبِّى وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِۦ مَدَداً** ﴾ ، وأن هذه الألفاظ والكلمات لها معاني ودلالات كثيرة؛ لذلك فهي لغة التفاهم بين الناس، ووسيلة للتعبير عن الأفكار والعواطف، وهي لغة القرآن الكريم، الذي نزل بلسان عربي مبين، وهي تراث الأمة العربية. لذلك وضع علماء اللغة لهذه الكلمات والألفاظ أبنية بحسب الأزمنة الثلاثة (ماض، مضارع، أمــر) وصنفوها إلــى مجرد ومزيد بحرف أو حرفين أو ثلاثة حروف، ولكل بناء من هذه الأبنية السابقة معان تطــرد فيها.

أهــداف البحث :

1- التّعرف على جهود اللغويين في تقســيم الأفعال بحســب الأزمنة إلى ماض ومضارع وأمر وكل واحد من هــذه الأفعال يجيء منه المجــرد والمزيد.

2 ـ توضــيح ما للغة العربية من أوزان وصيغ وضعها علماء اللغة للمجــرد والمزيد وأن هذه الأوزان والصيغ لها خصائص دلالية، ومعان تطرد فيها.

أسباب اختيار البحث :

-1- بيان ما للغة العربية من ألفاظ متعددة ومتنوعة أدت الى تنوع في المعاني والدلالات والمستويات اللغوية باعتبارها لغة القرآن الكريم.

-2- معرفة الميزان الصرفــي الذي وضعه العلماء، والأســباب التي جعلت علماء الصرف يختارون الفاء والعين واللام ميزاناً صرفياً، والأسباب التي جعلت العين أقوى من الفاء واللام.

3- بيان أن الأبنية التي وضعت من قبل علماء اللغة بحسب زمن الماضــي أو المضارع أو الأمر، كلها لها معاني ودلالات متّعددة.

المنهج المتبـــع :

لما كانت الدراسة تهدف إلى دراســة أبنية الأفعال ، وأن لكل بناء خصائص دلالية؛ لذلك فان المنهج المتبع هو (المنهج الوصفي التحليلي).

الفعل هو : ما دل على معنى وزمان، وذلك الزمان : إما ماضٍ وإما حاضرٍ وإما مستقبل (1)

والأبنيــة هــي : جمع وبناء، والمراد من بناء الكلمة، هيئتها التي يمكن ان يشاركها فيها غيرها، وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية، كلّ في موضعــه ، "وكما يقال لهذه الهيئة بناء يقال لها -

أيضاً - بنية وصيغة ووزن وزنة"(2)، وقد يطلقون عليه المثال ايضا، اذ المقصود من هذه التسميات جميعا بيان الهيئات التي يأتي عليها الفعل في اللغة العربية.

ووضع علماء اللغة ضوابط ومقاييس تتعلق ببنيه الكلمة ويتم من خلالها معرفه جيد الكلام من رديئة. فكان أول ما وضعوا ميزانا سموه الميزان الصرفي، يتكون من ثلاثة حروف اصلية هي (الفاء والعين واللام). وقد اختار اللغويون المتقدمون هذه اللفظة (ف ،ع، ل) ؛ لأنهم كانوا يـــرون أن الثلاثي " أكثر استعمالاً وأعـد لها تركيباً؛ لأنه حرف يبدأ به، وحرف يحشى به وحرف يوقف عليه "(3)، فإنّ زادت الكلمة على الثلاثة زادوا حرفاً آخر أو حرفين حسب الصيغة، وكان لهذه الصيغ خصائص دلالية ولعـلّ أول هـؤلاء اللغـويين إدراكا لهذه الخصائص: سيبويه ؛ الـذي قـال في كتابه : " المصادر التي جاءت على مثـال واحد حين تقاربت المعانـي قولك : النزوان والنقران، وإنما هذه الأشياء في زعزعة البدن واهتزازه ومثله العقلان والزنقان "(4)، وقد فسّـر ابن جنّي هذه المقولة : "بأنّ ما جاء على فعـلان من المصادر ؛ إنما يأتي للاضطراب والحركة نحو : وغيلان وغثيان "(5) ، وقـد كان لملاحظة سيبويه أثر كبير اللغويين ، فقاموا يستقصون تلك الصيغ والأوزان وما يمكن أن تحمله من قيم دلالية، فابن جني بعد تفسيره ملاحظة سيبويه يقول : " وجدت من هذا الحديث أشياء كثيرة على ما عدّاه (يعني سيبويه والخليل) ، ومنهاج ما مثّـلا... من ذلك أنهم جعلوا تكرير العين في المثالب دليلاً على تكرير الفعل فقالوا : كسّر، قطّـع ، فتّح غلّق"(6)، ويرجع السبب في ذلك إلى" جعلهم الألفاظ دالة على المعاني، فأقوى اللفظ ينبغي أن يقابل به الفعل ، والعين أقـوى من الفاء واللام "(7)، وهذا توجيه منه لهذا النوع من الدراسة ، فمجـرد ورود الصّوت على صوت من الميزان فإنه يحدّد دلالته، ثم طفـق ابن جنّي يفسّـر الأسباب التي جعلت العين أقـوى من اللام والفاء ، فيقول : " وذلك لأنها واسطة لهما ومكنونة بهما فصارا كأنهما سياجٌ لها ومبذولان للعوارض دونهما؛ ولذلك تجد الإعلال بالحذف فيهما دونهما ، وأما حذف الفاء ففي المصادر من باب وعد نحو : العدة والطدة والشدة ... وأما اللام فنحو : اليد والفم والأب والأخ " (8)

المجرد تعريفه وأنواعه وأبنيته بحسب الأزمنة.

المجـــرد : هو ما كانت حروفه كلها أصلية لا تسقط في أحد التصاريف إلاّ لعلة تصريفية، وينقسم الفعل المجرد في العربية إلى قسمين : مجرد ثلاثي، مجرد رباعي،

وكل واحدٍ منهما ينتهي بالزيـادة إلى ستة أحرف، ولكل من المجرد والمزيد أوزان وصيغ يأتي عليها.

أولاً ـ الثلاثـــي المجـــــرد : هو ما تكـوّن من ثلاثة أصول ، وله ثلاثة أبنية بحسب الزمن من الماضي، وستة بحسب الزمن المضارع، وذلك كما يأتي :

أ ـ أبنية الماضي : وله ثلاثة أبنية لحركة عينه؛ وذلك لأن ثالثه مفتوح أبداً – لفظاً وتقديراً – للبناء، وأوله مفتوح أبداً أيضاً، إذ يمتنع أن يكون ساكناً؛ لأنه لا يبدأ النحويون في العربية بالساكن ولو وقع مكسوراً أو مضموماً للزم اجتماع ثقلين: ثقل الفعل، ثقل الضم أو الكسر. "ويمنع أن يقع ساكناً لالتقاء ساكنان، فلم يجر إلا تحريكه، والحركات ثلاث : فتح، كسر، ضم"(9) ، وفي هذه الحركات الثلاث، ينحصـر اختلاف أبنية الثلاثي المجرد وهي كالتالي :

1. فَعَل (بفتح العين) : وهو أكثر الأبنية استعمالاً ، كما نص محيّ الدين بقوله : " كثر استعمال (فعّل) لخفته متعدياً ولازماً "(10)، نحو جمع ، بذر، منح.

2. فَعِل (بكسر العين) : وهو أقل استعمالاً من الأول ولكنه كثير، والغالب فيه أنه يأتي للأغراض والألوان والعيوب، يقول صاحب الشـــافية : " وفَعِل تكثر فيه العلل والأوزان وأضدادها نحو: مرِض، وحزِن، وفرِح، وتجيء الألوان والعيوب والحلى كلها عليه" (11).

3. فُعُل (بضم العين): وهو أقل الأبنية استعمالاً، ويقول صاحب الشافية : " ، وفَعُل الأفعال الطبائع ونحوها كحسُن ، وقبُح، وكبُر، وصغُر، فمن ثمة كان لازماً "(12)

مما تقدم نلاحظ أن أكثر الأبنية السابقة استعمالاً هو(فعَل) بفتح العين لخفته، وأقل الأبنية استعمالا (فعُل) بضم العين وأكثر ما يجيء على الغرائز والطبائع.

ب. أبنيـة المضـارع : عند صياغة المضارع من الثلاثي المجرد فإن حركة عين المضارع تأتي طبقاً لحركة عين ماضيه على النحو التالي:

1ـ الماضـــي (فَعَلَ) بفتـح العيـن : يكون له ثلاث أبنية في مضارعه وهي كالتالي:

أـ فعَل يفعَل: (بفتح عين ماضية وضمها في المضارع)، ولا يُطْرد هذا البناء إلا في معني واحد وهو المغالبة، يقول ابن عصفور: "فإن كان المغالبة فإن مضـارعه ابداً على (يفعُل) بضم العين، نحو: ضاربني فضربتُه اضرَبْهُ أكبْرُهُ " (13) ، وبناء (فعَل يفعُل) كما جاءت عليه الأفعال الصحيحة مثل: نصَر ينصُر، ودخَل يدخُل، وسكَب يسكُب.

ب ـ فعَل يَفعِل (بفتح عين ماضيه وكسرها في المضـارع) : ويأتي لازمـاً ومتعدياً نحـو: جلس يجلس، ضرب – يضرِب، ويكون مطرداً في باب المغالبة بشرط أن يكون

معتل العين أو اللام أو بالياء نحو: راماني فرميتُه أرميه، وسايرني فسيرتُه أسيرُهُ، وواعدنـــي فوعدتُهُ أعدُه.

ج ـ فَعَل يفعَل (بفتح العين في الماضي والمضارع) : ويعد المضارع المفتوح العين من أقل وجوه الفعل الماضي (فَعَل)؛ وعلل النحاة ذلك بقولهم :" لأنه لم يجيء إلا حيث تكون عين الفعل أو لامه حرفاً من حروف الحلق "(14)، ومن أمثلته : بدأ يبدَأ، وذهب يذهبَ ، وسحب ويسحَب.

2ـ الماضي (فعِل) بكســر العين في الماضي : ويكون له بناءان في المضارع هما كالتالي :

أ. فعل يفعَل (بكسر عين ماضيها وفتح عين مضارعها): ففتح عين مضارع (فعِل) مُطرد عند نجاة العربية، يقول: ابن الحاجب شارح الشافية: " إعلم أن القياس في مضارع فعِل المكسور العين فتحها" (15)، نحو: سمِع، يسمَع.

ب. فعِل يفعِل (بكسر العين في الماضي والمضارع): ما جاء على هذا الوجه من الأفعال قليل؛ لذا عدُّوه من النادر أو الشاذ ناهيك على أن بعض الأفعال التي وردت على هذا البناء قد سمع في مضارعها الفتح نحو: ورِث يرِث، ورِع يرِع، ولِي يلِي.

ج. الماضي فعُل يفعُل(بضم العين في الماضي والمضارع): فضم عين مضارع (فعُل) مطرد عند النحاة كما ذكر ابن عصفور بقوله: "يجئ مضارع (فعُل) أبداً على (يفعُل) ـ بضم العين كالماضي نحو: ظرُف يظرُف، وشرُف يشرُف"(16)

الأمـــــــر:

فعل الأمـــــــر : هو طلب الفعل على وجه التكليف والإلزام بشيء لم يكن حاصل قبل الطلب ، فإن دلّ على الطلب ولم يقبلهما فهو اسم فعل أمر، مثل صَهْ، ومَهْ (17) وإن قُبِل إحداهما ولم يدل على الطلب، فهو فعل مضارع ، نحو: لأنصرنَّ الحق.

صياغتـــــه : يصاغ فعل الأمر بحذف حرف المضــارع من الفعل المضارع، فيراعى فيه التالي : " إذا كان ما يعد حرف المضارع ساكنا جيء قبله بهمزة وصل ليتمكن من النطق بالساكن، ثم تحرك الهمزة بحركة مناسبة لعين الفعل" (18) ، نحو: (أدْخُل) من (يدْخُل)، وإذا كانت العين مكسورة أو مفتوحة في المضارع فإن الهمزة تكسر نحو:(اضربْ) من (يضربُ) (ارفَعْ) من (يرفَعُ).

ـ وإذا كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً فلا يحتاج عندئذٍ إلى همزة وصل كما في الأفعال المعتلة العين، نحو: (قُلْ) من (يقول)، (بِعْ) من (يبيع)، وفي الأفعال معتلة الفاء بالواو، نحو(عِدْ) من (يعِد)، (قِفْ) من (يقِف)، وفي الأفعال المعتلة الفاء واللام، نحو:(فِ) من (يفي)، و(قِ) من (يقي).

ـ ويُحمـــل على هذه الأفعال التالية وهي : (أخَذَ، وأمر، وأكل) فإن فاءها تحذف عند صياغة الأمر منها نحو : (خذْ، مُرْ، وكُلْ).

ـ أما الناقص : تحذف لامه في الأمر، لأنه يبنى على صنف حرف العلة، وتُحذف عند اتصاله بواو الجماعة أو ياء المخاطبة (19) ، وتكون حركة عينه كالتالي:

أ ـ تبقى على حالها إذا كان مسنداً للمخاطب المفرد المذكر، نحو: ارمِ، اسعَ.

ب ـ تناسب حركة العين الضمير المسند إليه الفعل نحو: ارمُوا، ارمي.

ج ـ تناسب حركة العين المحذوف إذا كان ألفاً ولو أسند إلى الواو أو الياء، نحو: اسعَىْ، اسعَوْا.

ثانياً : سنتناول الفعل الثلاثي المزيد فيه حرف، أو حرفان، أو ثلاثة أحرف، وأبنيته ومعانيه.

أبنيـــة الفعل الثلاثـــي المزيد فيه : ذكر سيبويه عشرة أحرف للزيادة في كتابه هذا باب (علم الحروف الزوائد)، فقال:" وهي عشرة أحرف" (20) ، وهـــي الأحرف التي جمعها النحاة من بعده في قولهم : (سألتمونيها) أو (اليوم تنساه) ، وهي الحروف المتفق عليها عيناً عند الصرفيين على مـــرّ العصور إلاّ في العصـر الحديث الذي توسّـــع فيه بعض اللغويين من الذين رأوْا أن كلّ حـــرفٍ من حروف اللغة العربية صالح للزيادة (21)

أبنية الفعل الثلاثـــي المزيد فيه : يزاد في الفعل الثلاثي المجرد حرف أو حرفان أو ثلاثة ـ من هذه الأحرف العشرة تشكل معه أبنية جديدة تضفي على معناه العام معاني جديدة فرعية، وذلك على النحو التالي :

أ ـ الثلاثي المزيد فيه حرف واحد، وله ثلاثة أبنية هي :

1ـ (أفعل) بزيادة الهمزة القطعية في أوله، نحو: أكرم، بمعنى يكرم الضيف.

2ـ (فعّل) بزيادة حرف من جنس عينه فيدغم الحرفان ، نحو: قدّم ، أي : ضحَّى بنفسه أو بماله.

3ـ (فاعل) بزيادة ألف بين الفاء والعين، نحو: قاتل.

ولكل بناء من الأبنية السابقة دلالات تؤديها، فلا يكفي لبيان معنى (قاتل) مثلاً : معناها المعجمي المرتبط بمادتها اللغوية (ق .ت . ل) ؛ بل لا بد من أن يُضَمَّ إليه معنى الصيغة ، وهي هنا (فاعل) التـي تُفيـد معنـى المشـاركـة الـذي دلَّ عليـه زيـادة الألـــف في الصيـغـة (22) ، وهذا ما أشار إليه علماء اللغة من " أن هناك نوعاً من الدّلالة يستمد عن طريق الصيغ وبنيتها" (23)، ولعل هذا النوع من الدلالة المستمدة من اختلاف للأبنية والصيغ قد أشار إليه الصرفيون الغربيون في دراساتهم

الصرفية تحت مصطلح (المورفيم) الذي يعرّفونه بأنه " أصغر وحدة صرفية ذات معنى على مستوى التركيب في لغة ما" (24) ، وتُطَّرد كل صيغة من الصيغ السابقة في معانٍ ودلالات، وذلك على النحو التالي :

1- (أفعل) - بزيادة الهمزة على أوله - وتكون زيادتها للأغراض التالية :

أ- التعديـــة : وهـــي أن تضُمِّن الفعل معنى التصيير (25) ، كأن فاعلاً في الأصل مفعولاً، فإذا كان أصل الفعل لازماً صار متعدياً لواحداً، نحو: أجلست عليّا، أي : صار جالساً وإذا كان متعدياً لواحد صار متعدياً لاثنين ، نحو: أفهمت خليلاً المسألة ، بمعنى: صار فاهمًا، وإذا كان متعديًا لاثنـــين صار متعدياً لثلاثة ، نحو: أعلمتُ محمداً بكراً مطيعاً، أي : أخبرته بأنه مطيعًا.

ب - التعريض: والمراد به ـ كما ذكر شارح الشافية ـ بقوله " جعل ما كان مفعولاً للثلاثي معرضاً لأن يكون مفعولاً لأصل الحدث سواءً صار مفعولاً له أولا، نحو: أقتلته، أي عرّضته، لأن يكون مقتولاً، قُتِلَ أولاً" (26)

ج - الســـلب : ويراد به " سلبك عن مفعول أفعل وما اشتق منه، نحو: اشتكيته: أي أزلت شكواه"(27)، ومن ذلك : اعتبته، إذا ازلت عنه سبب العتب، وأعجمت الكتاب، إذا أزلت عنه الإبهام بنقط ما ينقط وإهمال ما يهمل.

د - الدخـول في الزّمـان : ويراد به "دخول الفاعل في الوقت المشتق منه أفعل، نحو: أصبح وأمسى وأفجر وأشهر، أي : دخل في الصباح والمساء والفجر والشهر،(28) هـ

هـ - الدخـول في المكان : ويراد به دخول الفاعل في المكان المشتق منه أفعل، نحو:" أشام القوم واتهموا وأيمنوا، إذا قصدوا الشام والعراق وتهامة واليمن، أو بلغوها"(29)

و- الحينونة أو الاستحقاق : قال سيبويه : "أصرم النخل ، وامضغ، وأحصد الزرع، وأجزَّ النخل، وأقطع، أي : قد استحق أن تُفعل به هذه الأشياء" (30)، بمعنى : حان صرمه، ومضغه، وحصاده.

ز- الصـــيرورة : ويراد بها : "الصيرورة ما هو فاعل أفعل صاحب شيء"(31)، وهي كما ذكر شارح الشافية ـ ضربان : " إما أن يصير صاحب ما اشتق منه ، نحو: ألحم زيد: أي صار ذا لحم، وأطفلتْ: أي صارت ذات طفل... ،وإما أن يصير صاحب شيء هو صاحب ما اشتق منه ، نحو: أجرب الرجل ، أي : صار ذا إبل ذات جرب، وأقطف ، أي : صار صاحب خيل تقطف.." (32)

ح - الإعـانة: كأحلبت فلاناً، وأرعيته، وأقريته، وأبغيته، وأطلبته ، وأحربته : إذا أعنته على الحلب، وعلى قرب الأضياف، وعلى مبتغاه، وعلى مطلوبه، وعلى حرب عداه (33)

ط ـ البلوغ إلى العدد : نحو: أعشرتُ الدراهم إذا بلغت العشرين، وكذلك أثلثتُ وأربعتُ وأخمستُ وألفت، إذا بلغتُ الثلاثين والأربعين والخمسين والألف (34)

ي ـ الكثرة: نحو: أظبيي المكان وأضبَّ. إذا كثر ظباؤه وضبابه (35)

ك ـ الدعاء: نحو: أسقيته وأهلكته، إذا دعوت له بالسقيا وبالهلاك (36)

ل ـ الدلالة على الوجود: نحو: أبصره، أي دلّه على وجود المبصر(37)

م ـ التأكيد والمبالغة : تزاد الهمزة على الثلاثي دون أن تمنحه معنًا جديداً ملحوظاً، فقد تفطن النجاة إلى ذلك فقالوا: " ما زيدت إلا لموافقة الثلاثي، نحو: قاله وأقاله، وحزنه وأحزنه، إلا أن المحققين من النحاة تقرر لديهم أن ما من زيادةٍ إلا ولها معنى وإن لم يكن إلا التأكيد" (38)

ن ـ المطاوعـــــة : ويراد بها أن الهمزة تزاد لأجل مطاوعة الثلاثي ـ كما نص صاحب التسهيل بقوله :"المطاوعة الفعل"(39)، ومن أمثلة المطاوعة : قشعت الرياح السحاب فأقشع، بمعنى : تمزّقَ، وكبدت الرجل فأكبَّ، بمعنى : سقط، وشنقت البعير فأشنق.

ص ـ وقد تزاد الهمزة في الثلاثي لتغني عنه، وذلك نحو: أقسم بمعنى: حلف، وكذلك أذنب بمعنى أثمَّ.(40)

2 ـ (فعَّل) : بتضعيف العين ـ وتكون زيادته للأغراض الآتية:

أـ التكثير والمبالغة : وهو الغالب في (فعّل)، لقول ابن الحاجب: "وفعّل للتكثير غالباً"(41) ، والتكثير يكون إما في الفعل، نحو: طوّفتُ، أي : أكثرتُ الطواف، وإما في الفاعل، نحو : موّتت الابل، أي : كثر الميت فيها، وإما في المفعول، نحو: غلّقتُ الأبواب، أي : أغلقت أبواباً كثيرة "(42)

ب ـ التعدية : نحو فرّحته، وخرّجته، وفهّمته المسألة ، بمعنى: فرح، تخرج، فهم.

جـ ـ التوجه: ويراد به "المشيء إلى الموضع المشتق منه "(43)، نحو: كوّف، وفوّز، وشرّق، وغرّب، أي : مشى إلى الكوفة ، وإلى المفازة، وإلى الشرق وإلى الغرب.

د ـ الصيرورة : ويراد بها: " جعل الشيء بمعنى:صار، ما صيغ منه كعدّلته وأمّرته، إذا جعلته عدلاً وأميراً... ومنه بطّنت الثوب وجبّبته، إذا جعلت له بطانة وجيباً"(44)

هـ ـ النسبة : ويراد بها نسبة المفعول إلى صفة من الصفات، قال شارح الشافية: "يجيء فعّل لنسبة المفعول إلى أصل الفعل وتسميته به، نحو: فسّقته، أي : نسبته إلى الفسق وسمّته فاسقاً، وكذا كفّرته" (45). أي: نسبته إلى الكفر، وسميته كافراً.

وـ السلب او الإزالة : نحو: جلّدت البعير وفرّدته، إذا أزلت جلده وفراده. ومنه قذّيت عينه، إذا أزلت عنها القذى. (46)

زـ اختصار حكاية: نحو: أمّن، أيّه، أفّف، سوّف، سبّح، حمّد، هلّل، إذا قال: آمين، ويأيها، وأفّ، وسوف ، وسبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله.(47)

طـ العمل في زمن : ذكر شارح الشافية بقوله: " يجيء بمعنى عمل شيء في الوقت المشتق هو منه، كهجَّر: أي سار في الهاجرة، وصبَّح: أي أتى صباحاً".(48)

ي ـ التأكيد والمبالغة : ويتضح هذا المعنى فيما وافقت فيه (فعَّلَ) مجردها عند المحققين من النحاة الذين رأوْا أن ما من زيادة إلا ولها معنى وإن لم يكن إلا التأكيد. ومن أمثلته في (فعّل) : بشر وبشّر، وعاض وعوّض، وماز وميّز، وزال وزيّل، فزيادة التضعيف هنا لم تأتِ بمعنى جديد ملحوظ إلا ما كان من تأكيد لمعنى المجرد.

كـ يزاد التضعيف ليغني عن المجرد ، نحو : جرّب الشيء، وعدّد في القتال، إذا تركه جنباً، وعيره بالشيء: إذا عابه، وعوّل عليه: إذا اعتمد عليه.(49)

3ـ (فاعل) بزيادة ألف بين الفاء والعين ـ وتزاد للأغراض التالية:-

أـ المشاركة: والمراد بها للاشتراك في الفاعلية والمفعولية من حيث المعنى لأمر حيث اللفظ لاقتسامها ذلك، يقول سيبويه:" اعلم أنك إذا قلت: فاعلته فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت فاعلته، ومثل ذلك: ضاربته، وفارقته"(50)

ب ـ الموالاة : وتعني : أن يتكرر الفعل يتلو بعضه بعضاً، نحو: واليت الصوم، وتابعت القراءة (51)

ج ـ التكثـير، نحـــو: ضاعفت الشيء: أي أكثرت أضعافه، وناعمه الله ، أي : كثر نعمته (52)

دـ جعل الشيء ذا أصله: يقول شارح الشافية: "وقد يجيء بمعنى جعل الشيء ذا أصله كأفعل، وفعّل نحو: راعنا سمعك: أي : اجعله ذا رعاية لنا كـ: راعنا، وصاغر خده، أي : جعله ذا صغر، وعافاك الله أي: جعلك ذا عافية، وعاقبت فلاناً، أي جعلته ذا عقوبة" (53)

ب ـ الثلاثي المزيد فيه حرفان: وله خمسة أبنية وهي:

1- (تفاعل) بزيادة التاء في أوله والألف بين الفاء والعين، نحو: تقاتل.
2- (تفعَّل) بزيادة التاء في أوله وتضعيف العين، نحو: تهذَّب.
3- (افتعل) بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين، نحو: اجتمع.
4- (انفعل) بزيادة الهمزة والنون في أوله نحو: انكسر.
5- (افعلَّ) بزيادة الهمزة في أوله وتضعيف اللام، نحو: احمرَّ.

ولكل بناء من الأبنية السابقة معانٍ تُطَّرد فيها، وذلك على النحو التالي: -

1ـ (تفاعل) ويأتي للأغراض التالية:

أـ المشاركة:- ويراد بها "الاشتراك في الفاعلية لفظاَ، وفيها وفي المفعولية معنىً" (54) ، ومن أمثلتها : تضارب زيدٌ وعمرو، فزيد وعمرو مشتركان في الفاعلية لفظاً، لذلك رُفعا، وهما من جهة المعنى شريكان في المفعولية والفاعلية؛ لأن كل واحد منهما قد فعل بصاحبه مثل: ما فعل به الآخر(55)

ب- التدرج في الحدث : وهو "حدوث الفعل شيئاً فشيئاً" (56) نحو تزايد المطر وتواردت الإبل والأخبار، وتوافد القوم" (57)

د- المطاوعـــة : ويراد بها التأثر وقبول أثر الفعل. (58)، وهي في (تفاعل) مطاوعتها لـ (فاعل)، نحو: باعدته فتباعد، وضاعفته فتضاعف (59)

هـ- التأكيد والمبالغة في المعنى: ويتضح ذلك عند اتفاقها مع مجردها في معناه الأصلي، ومن أمثلة ذلك: تعالى وعلا، وتوانى ووَنَّى، وتقارب وقرُب. وعند اتفاقها في المعنى الأصلي لم يبق سوى التأكيد والمبالغة التي جاءت بها زيادة الحروف كما ذهب إلى ذلك بعض المحققين (60)

2ـ (تفعَّل) ويأتي للأغراض الاتية:

أ ـ مطاوعة فعّل: نحو: كسّرته فتكسّر، وقطّعته فتقطّع، وهذّبته فتهذّب، وعلّمته فتعلّم(61)

ب ـ التكلف : "ويراد به معاناة الفاعل للفعل حصولاً بها على أًصل الفعل"(62)، نحو: تشجّع، وتصبّر، وتكرّم، بمعنى تكلف الشجاعة، والصبر والكرم.

ج ـ الاتخاذ : ويراد به "الدلالة على أن الفاعل قد اتخذ المفعول فيما يدل عليه الفعل، نحو: توسّدت يدي، أي : اتخذتها وسادة"(63)

دـ التجنب: وقد سماه ابن عصفور: الترك، فقال: "الترك، كقولك : تحوّب، وتأثّم، أي ترك الإثم، الحوب"(64)

هـ- الصيرورة: نحو: تأيمت المرأة، إذا صارت أيماً، وتكبّد اللبن، إذا صار كالكبد، وتحجّر الطين، إذا صار كالحجر. ومن الصيرورة أيضا: تأهّل زيد، وتفكّك، إذا صار ذا أهل، وذا فكٍّ (65)

و- التدرج في الحدث، نحو: تجرّع، وتجسّى، ومن التدرج أيضا: تفهّم، وتبصّر، وتعرّف، وتسمّع. (66)

ز- الطلب: نحو: تنجّز جوانحه: أي: طلب إنجازها، وتيقّن، وتثبّت: إذا طلب أن يكون ذا يقين ، وعلى ثبت.(67)

ح- العمل في زمن ما اشتق منه، نحو: تغدّى ، وتضحّى، وتسحّر، وتعشّى.(68)

ط- التوقع: مثل: تخوّف، بمعنى: توقع الخوف.(69)

ي- التكثير: نحو: تعطى(70) بمعنى : أعطى كثيراً. وأما (تفعّل) بجمع واستقصاء نلاحظ أن معاني بناء (تفعّل) يتفق من حيث المعنى مع غيره من الأبنية كموافقته للمجرد أو للمزيد بحرف، وذلك نحو: تعدّى الشيء وعداه، إذا جاوزه. (71)، وقد يستغنى بـــ : (تفعّل) عن الثلاثي المجرد، نحو: تكلّمَ ، تأتّى، تصدّى.

3ـ -(افتعل) ، ويأتي للأغراض التالية:

أـ المشاركة : نحو: اختصم زيد وعمرو واجتورا، واشتورا، (72)

ب ـ الاتخاذ: نحو: اذّبح، واطّبخ، واشتوى: إذا اتخذ لنفسه ذبيحة، وطبيخاً، وشواءً.(73)

ج ـ المطاوعة: وفيها يطاوع بناء (افتعل) الثلاثي، نحو: جمعته فاجتمع، وملأته فامتلأ، وقد يطاوع (أفعل)، نحو: أنصفته فانتصف، إلا أنه من القليل كما ذكر شارح الشافية (74)، ويطاوع- أيضا (فعّل)، نحو: قرّبته فاقترب، وعدّلت الرمح فاعتدل.(75)

د- الإظهار: نحو: اعتذرت لزيد، واشتكيت له، أي: أظهرت له العذر، والشكوى.(76)

هـ- التصرف باجتهاد ومبالغة وعمل، نحو: اكتسب، واكتتب، واجتهد، واعتمل.(77)

4- (انفعل): ولا يُطَّرد إلا في معنى واحد وهو المطاوعة:-

أ ـ المطاوعة: والغالب فيها مطاوعتها للمجرد، نحو: كسّرته فانكسر، وفتحّته فانفتح، وقدّته فانقاد، ومحّوته فانمحى.

ويأتي قليلا ـ مطاوعا لأفعل، نحو: أزعجته فانزعج، وأغلقت الباب فانغلق.(78)

نلاحظ أن (انفعل) لها معنى واحد وهو المطاوعة للمجرد ، ويشترط في مطاوعة المجرد أن يكون الفعل علاجياً ظاهراً. كالكسر والحطم والبناء، ويشترط أن لا يكون فاء الفعل لاماً، أو راءً، أو واواً، أو نوناً، أو وميماً، نحو: لأم، ورمى ، ووصل، ونفى، ومضى.(79)

5ـ (افعلّ): وتُطَّرد في الألوان والعيوب الحسية:

أـ الدلالة على الألوان : وهو الكثير – كما نص صاحب التسهيل- نحو: ابيضّ، واحمرّ، واسمرّ، واغبرّ، واشهبّ...(80)

ب ـ الدلالة على العيوب الحسية: قال ابن مالك:"وقد يدل بحاليه على عيب حسي"(81) ومن أمثلته : اعرجّ، واعورّ، واعمشّ، واحولّ.

ج- الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف: له ثلاثة أبنية : هي استفعل، افعوعل، افعال، ولم يأت (استفعل) إلا للمزيد، أما (افعوعل، افعالّ) فقد جاءت عليهما أفعال مرتجلة، والفعل المرتجل أو المقتضب ـ كما عرّفه النحاة ـ هو" الذي لم يشترك مع مجرده في اصل معناه".(82)، وقد جاءت الأفعال المرتجلة السداسية إضافة إلى البنائين السابقين على ثلاثة أبنيه أخرى، وإليك الأبنية جميعها:

1- افعوعل، نحو: ادلولي ، أي : استتر.(83)
2- أفعالّ، نحو: اقطارّ: أي :أخذ في الجفاف.(84) ، واملاسّ، واضرابّ.(85)
3- افعوّل، نحو: اعلوّط: أي : علا، واجلوّد، واخروّط: أي: اسرع(86)
4- افعيّل، نحو: اهبيج (87) اهبيّجت المرأة، أي: تبخترت وتهادت في مشيتها (88)
5-افعوالل: نحو: اعتوجـــج، أي : أسرع (89)
أما الأبنية المزيدة هـــــي :
1-(استَفْعل)، وتُطَّرد في الأغراض الآتيـــــة:
أ- الطلب : وهو الغالب فيها وهو يقول ابن الحاجب:" استفعل للسؤال غالبا".(90)، ومعنى الطلب: "نسبه الفعل إلى الفاعل للدلالة على إرادة تحصيل الحدث من المفعول"(91) ، والطلب إما حقيقي: وهو الصريح، وإما مجازي: وهو المقدر، يقول ابن الحاجب:" إما صريحا، نحو: استكتبه ،او تقديرا، نحو: استخرجته"(92)
ب ـ الصيرورة والتحول : نحو: استنسر البغاث، واستنوق الجمل (93)، والتحول عند الصرفيين قسمان: حقيقي ومجازي، " ويكون التحول إلى الشيء حقيقة، نحو: استحجر الطين: أي صار حجراً حقيقة، أو مجازاً : أي صار كالحجر في الصلابة"(94)
ج ـ الاتخاذ: نحو : استأبى، واستبعد، واستخلف، واستعمر، إذا اتخذ أباً، وعبداً، وخليفة، وعمارًا(95)
د ـ الوجود أو الإصابة : وهو ـ كما نص صاحب التسهيل – " لإلغاء الشيء بمعنى ما صيغ منه"(96)
ومن أمثلته: نحو: استعظمته، واستصغرته، واستكثرته، وذلك إذا وجدته عظيما وصغيرا وكثيراً.(97)
هـ ـ اختصار حكاية الجمل : نحو: استرجع، أي: قال :﴿ **إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ**﴾.(98)
و- مطاوعة (أفعل) ، يقول ابن مالك في شرحه للتســـــهيل: " واستفعل الذي لمطاوعة أفعل كأكانه فاستكان، وأشلاه فاستشلى ، وأحكمه فاستحكم، وأراحه فاستراح.(99)
2- (افعوعل) ، ويأتـــي للمعاني التالية:
أ- المبالغة والتكثير، وهو من أشهر معانيها ، يقول صاحب التسهيل :"وقد كثر وزن افعوعل في قصد التكثير والمبالغة كقولهم : اخشوشن الشيء : إذا كثر خشونته، واعشوشب المكان؛ إذا كثر عشبه، وأعد وذن الشعر، إذا وفر وكثر سواده ولينه".(100)

ب ـ الصيرورة: قال صاحب التسهيل: " وقد يجيء للصيرورة، نحو: احلولى الشيء، إذا صار حلواً ، واخفوفف الجسم إذا صار أخفف : أي منحنياً"(101)

3- (أفعال) ، وتكون كالآتـــــي :

أ ـ الدلالة على اللـــون، يقول شارح الشافية : " أفعالّ في اللون"(102) مثل : احمارّ ، واصفارّ، وادهامّ.

ب ـ الدلالة على العيب الحسي: كما ذكر ذلك شارح الشافية بقوله : "وافعالّ في اللون والعيب الحسي والعارض" (103)

ج ـ المبالغة والتأكيد في المعنى : وذلك إذا وافقت (تفعّل) في المعنى ، نحو : انهارّ الليل وتهوّر : إذا انتصف ، واشعارّ الرأس وتشعّر: إذا نبت عليه الشعر وتفرق. (104)

ـ صياغة المضارع والأمر من الثلاثي المزيد:

أولا- صياغـــة المضارع : يصاغ المضارع من ماضيه بزيادة حرف من أحرف المضارعة الاربعة المجموعة في كلمة (أنيت) ، فيكون هذا الحرف مضموما في المزيد بحرف ، نحو : أحسن يُحسن، وعظّم يُعظِّم، قاتل يُقاتل، ويكون مفتوحا في المزيد بحرفين وبثلاثة ، نحو: شارك، يتشارك، تجمّع، يتجمع، انكسر، ينكسر، اعشوشب، يعشوشب.

ثانيا ــ صياغـــة الأمـــر:

أ ـ يصاغ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة مفتوحا، نحو: يتعلم تعلّم ، يتقاتل : تقاتل. ــ أما إذا كان محذوفا في المضارع الهمزة فإنها ترد إليه في الأمر، نحو : أكرِمْ، انطلِقْ استفهِمْ.(105)

ــ أما من حيث ماضيه فإنه :

1- يبقى على حاله إذا كان مبدوءا بالتاء، نحو يتشارك.

2- أما اذا كان مبدوءا بهمزة فإنه ينكسر ما قبل آخره وتُحذف الهمزة، نحو: يُحسِن؛ ينكسِر.

3- أما غير المبدوء بتاء ولا بهمزة فإنه يُكسر ما قبل آخره فقط، نحو: يقتِل، يناضِل.(106)

ثالثا – أبنية الفعل الرباعي المجرد:

الرباعي المجرد: هو ما تالف من أربعة احرف أصول تقابل بالفاء والعين واللام، وله بناءٌ واحد هو : (فعلل)، وسوس ، زلزل، عربد، ويأتي من هذا البناء: اللازم، مثل: دربخ زيدٌ: أي : خضع ، والمتعدي ، مثل : دحرج زيدٌ الحجر.

ــ وقد ألحق بـ (فَعْلَلَ) الأبنية الاتية:

1- (فيعل) بزيادة الياء بين الفاء والعين، مثل: سيطر، بيطر.
2- (فعيل) بزيادة الياء بين العين واللام ، مثل: رهيل، أي ضعيف.
3- (فعول) بزيادة الواو بين العين واللام، مثل : جهور، دهور، هرول.
4- (فوعل)بزيادة الواو بين الفاء والعين، مثل :قولب جورب، حوقل.
5- (فعنل) بزيادة النون بين العين واللام، مثل: قلنس ، أي: لبس القلنسوة.
6- (فنعل) بزيادة النون بين الفاء والعين، مثل : شنتر، أي مزق.(107)

صياغة المضارع من الرباعي المجرد : يصاغ المضارع من ماضيه بزيادة حرف من أحرف المضارعة مضموما، مع كسر ما قبل آخره، مثل: يزلزل من زلزل ، يقولِب من قولب، يجلبب من جلبب، يهرول من هــرول (108)

صياغة الأمر من الرباعي للمجـرد : يصاغ منه بحذف حرف المضارعة فقط ، نحو : زلزل من يزلزل ، قولب من يقولب ، هـرول من يهرول. (109)

رابعا – أبنية الفعل الرباعي المزيد فيه: وهو ما زِيدَ على حروفه الأصلية حرف أو حرفان، فهو بهذا على قسمين :-

- رباعي المزيد فيه حرف .
- رباعي المزيد فيه حرفان .

أ- الرباعي المزيد فيه حرف وله بناء واحد : هو (تَفَعْلَلَ) بزيادة تاء مفتوحة في أوله ، ومن أمثلته : تدحرج ، تبعثر . وتكون هذه الزيادة لمطاوعة (فَعْلَلَ) ، نحو : دحرجة الحجر فتدحرج ، وزخرفت ، وبعثرة المتاع فتبعثر. ويلحق بهذا البناء الأبنية التالية :-

1– (تفعول) ، مثل : تدهور ، تسروك أي مشى ببطء.
2– (تفوعل) ، مثل : تجـــورب ، تكوثر ، أي : كـــثر . (110)

الرباعي المزيد فيه حرفان : وله بناء هما :-

1- افعنلل : بزيادة الهمزة في أوله والنون بعد الأولى ، مثل : احرنجم : أي : اجتمع، وليس لهذه الزيادة إلا معنى واحد وهو مطاوعة المجرد، نحو حرجمت القوم فاحرنجموا.

2– أفْعَلَلَّ : بزيادة الهمزة في أوله وتضعيف لامه الثانية ، وليس لهذه الزيادة إلا معنى واحد وهو المبالغة ، نحو: أدلهم الظلام : أي اشتد واشمأزّ ، واشمخرّ.

– ويلحق بهذين البنائين الأبنية التالية :

1- (افعَنلى) مثل: احربني الديك : أي: انتفش.
2- (افتعلى) مثل : استلقى، أي: نام على ظهره.
3- (ا فَعَنلَلَ) ، مثل: اقعنسس : أي : برز صدره.

4ـ (افعلَّ) ، مثل ،اسوددّ ، ابيضضَّ (111)

ـ صياغـــة المضـــارع من الرباعـــي المزيد:

أـ المزيد بحرف يصاغ منه المضارع بزيادة حرف من أحرف المضارعة مفتوحاً ، نحو: يتدحرج، يتجورب ، يتمسكن (112)

ب ـ المزيد بحرفـــين : فيصاغ منه بحذف الهمزة وزيادة حرف من أحرف المضارعة مفتوحاً مع كسر ما قبل آخره ، نحو يَقعنسِس (113)

مما تقـــدّم نُلاحـــظ أن الأبنية المتعدّدة لها دور كبير في تعدد المعاني؛ بل إنها أحياناً تخرج الأبنيـــة من المعنى العام إلى معنى جديد فرعي، فمثلاً : (قتل) تختلف فـــي المعنى عن (قاتل) و(إقتتل) و(قتّل) فكل واحدة منها لها معنى مختلف عن التي قبلها وكذلك (كتب) يختلف معناه عن (كاتب) و(مكتوب) و(كُتَّاب)

الخاتمـــة

من خلال هذا البحث نلاحظ أن النحويين يُرجِّعون الأفعال في اللغة العربية من حيث المبنى والشكل إلى أصلين فقط من أصول الأفعال هما : الأصل الثلاثي ، والأصل الرباعي ، وكل منهما ينقسم إلى مجرد ومزيد ، كما أن لكل قسم ماضي ومضارع وأمر.

ووضع لهذه الأفعال أبنية للأفعال المُجـــردة والمزيدة ، ولكل بناء من هذه الأبنية معاني تُطَّـــرد فيها، وهي متعددة ، ومن هذه المعاني : التعدية، التعريض، السلب أو الإزالة، الإعانة، الحينونة، التأكيد والمبالغة، والمطاوعة، النسبة، المشاركة، الموالاة، الطلب، التدرج في الحدث، اختصار حكاية. وهذه الأغراض التي سبق ذكرها تأتـــي عليها الصيغ الآتيـــة : (أفعل، فعّل، فاعل، تفاعل، أفتعل).

أما(انفعل) لها معنى واحد فقط وهو المطاوعة للمجرد.

وأما(افعلّ) تُطَّرد في الألوان والعيوب الحسيه فقط.

وبهذا أكون قد انهيت بحثي هذا بمشيئة الله ـ تعالى – وتوفيقه ، وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

الهوامـــــــــش :

1ـ الأصـــول في النحو، ابن السراج، أبوبكر محمد بن سهل(ت 316هـ) تحقيق : الحسين الفتلى ، مؤسسة الرسالة ، ط3، بيروت: 1988ف.ـ ص38.

2ـ دروس التصريف، محيّ الدين : محمد محيّ الدين عبد الحميد (معاصر دار النشر، صيدا بيروت 1990.– ص : 5.

3ـ الخصائص، ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني (ت392 هـ) تحقيق : محمد علي النجار، دار الكتاب العربي، بيروت – لبنان: بلا تاريخ. - ص 55

4- الكتاب سيبويه: أبوبشر عمرو بن عثمان (ت 180هـ) تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، الهيأة المصرية العامة للكتاب: 1975ف.ص140).
5-(ابن جنّي - ط 392 هـ - ص152)
6- (ابن جنّي – 392 هـ - ص155)
7- (ابن جني -392 هـ ص155)
8- (ابن جنّي – 392هـ ص 155).
9- (شرح التسهيل، ابن مالك: جمال الدين محد بن عبدالله الاندلسي (ت 672هـ) تحقيق: عبد الرحمن السيد ومحمد بدوي المختون، (هجر) للطباعة والنشر والتوزيع طبعة 1، القاهرة : 1990ف – ص 414)
10- (محيّ الدين ، 1990ف –ص62)
11- (الاسترابادي – 1975ف- ص71)
12-(ابن عصفور -1978ف – ص173)
13- (ابن عصفور -1978ف –ص173) .
14-(محيّ الدين 1990ف – ص120)
15- (شرح الرضى على الكافية، الاسترابادي – رضي الدين محمد بن الحسن (ت 686هـ)، تحقيق: محمد نور الحسن، ودار الفكر العربي، بيروت- لبنان 1975ف.- ص135).
16- (ابن عصفور – 1978ف - ص173)
17- (ابن عصفور – 1978ف – ص173)
18- (الفاخري – 1999ف - ص119– 120).
19- (الفاخري - 1999ف - ص119 ،ص120)
20- (سيبويه - 1975ف - ص 245)
21 مناهج البحث في اللغة، حسان : د. تمام حسان (معاصر)، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، 1985 - ص219
22- علم الدلالة، عمر: د. أحمد مختار عمر (معاصر)، عالم الكتب، ط4، القاهرة :1993 م . ص13
23- (دلالة الالفاظ، أنيس : ابراهيم أنيس (معاصر)، مكتبة الانجلو المصرية، طبعة (5) 1984ف.- ص47)
24- (في فقه اللغة وقضايا العربية، أبو مغلي: د. سميح ابومغلي (معاصر)، دار مجد لاوي للنشر والتوزيع، ط1، عمان – الاردن: 1987 م - ص80
25- معرفة اللغة: جورج يول (معاصر) ترجمة: محمود فراج عبد الحافظ، ودار الوفاء الدنيا، الطباعة والنشر، الاسكندرية:1999ف. ص88 -89)
26- (الاسترابادي – 1973ف – ص28).
27- (الاسترابادي -1975ف - ص91)
28- (المرجع السابق، الصفحة السابقة).
29- (ابن مالك - 1990 ف - ص450) .
30- (سيبويه - 1975ف - ص60)
31- (الاسترابادي -1975ف - ص88)
32- (المرجع السابق - الصفحة نفسها).
33- المرجع السابق، الصفحة نفسها).
34- (ابن مالك - 1990ف - ص450).
35- (المرجع نفسه، الصفحة نفسها).
36- (ابن عصفور - 1978ف - ص187).
37- (المرجع السابق - ص188).
38- (الاسترابادي – 1973ف - ص91).
39 - ابن مالك - 1975ف - ص449).

40- ابن مالك - 1975ف - ص450،449).
41- (الاسترابادي - 1975ف - ص45).
42- (محيّ الدين - 1990ف - ص73).
43- (الاسترابادي - 1975ف - ص96)
44- ابن مالك - 1990ف - ص451).
45- (الاسترابادي - 1973ف - ص94
46- (المرجع السابق، الصفحة نفسها).
47- (ابن مالك - 1990ف - ص189).
48- (الاسترابادي - 1975ف - ص95).
49- (ابن مالك - 1990ف - ص452).
50- (سيبويه - 1975ف ص68).
51- محيّ الدين -1990ف ص75).
52- (الاسترابادي - 1975ف - ص99).
53- (المرجع السابق/الصفحة نفسها).
54- (ابن مالك – 1990ف – ص453)
55- (المرجع السابق – الصفحة السابقة).
56- التطبيق الصرفي الراجحي : د.عبده الراجحي (معاصر) دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت) 1984ف. ص38.
57- علم التصريف العربي (تصريف الافعال والمصار والمشتقات) ، الفاخري: صالح سليم الفاخري (معاصر)، منشورات إلجا . فاليتا – مالطا : 1999م - ص24
58- (الاسترابادي – 1975ف – ص103)
59- (ابن مالك -1990ف – ص155).
60- (الاسترابادي- 1975ف –ص103)
61- المرجع السابق- ص452).
62- (محيّ الدين – 1990ف- ص78).
63- ابن عصفور- 1978ف - ص78).
64- ابن عصفور – 1978ف- ص185).
65- الاسترابادي – 1975ف - ص107).
66- ابن مالك-1990ف –ص453).
67- محيّ الدين-1990ف- ص78).
68- (ابن مالك – 1990ف- ص452).
69- (ابن عصفور- 1978ف – ص184).
70- المرجع السابق – الصفحة نفسها)
71- ابن مالك- 1990ف – ص423).
72- (محيّ الدين- 1990ف – ص77).
73- ابن مالك- 1990ف - ص455).
74- الاسترابادي – 1975ف – ص108).
75- محيّ الدين- 1990ف- ص75-77).
76- الفاخري- 1999ف – ص125).
77- الاسترابادي – 1975ف – ص110).
78- محيّ الدين – 1990ف – ص76).
79- ابن مالك – 1990ف – ص460 ، و الفاخري- 1999ف – ص126).
80- (ابن مالك – 1990ف – ص459).

81- المرجع نفسه - الصفحة نفسها)
82- (ابن مالك- 1990 ف- ص113
83- الاسترابادي- 1975- ص113)
84- المرجع نفسه - الصفحة نفسها)
85- ابن عصفور- 1978ف - ص193).
86- الاسترابادي-1975ف - ص112).
87- (ابن مالك - 1990ف - ص461)
88- لسان العرب ابن منظور: أبو الفضل محمد بن مكرم الإفريقي (ت 711هـ) ، تصحيح :أمين عبدالوهاب ومحمد الصادق العبيدي ، بلا مكان بلا تاريخ. 366
89- المرجع نفسه- الصفحة نفسها)
90- (الاسترابادي -1975ف- ص 110).
91- محي الدين -1990ف- ص 82)
92- الاسترابادي- 1975ف- ص 110).
93- (ابن مالك- 1990ف - ص458)
94- الاسترابادي-1975ف- ص111).
95- ابن مالك -1990ف - ص458).
96- المرجع السابق- ص457).
97- (المرجع السابق - ص458).
98- (محي الدين - 1990ف - ص83).
99- ابن مالك - 1990ف - ص458).
100- ابن مالك - 1990ف - ص458).
101- (ابن مالك - 1990ف - ص460).
102- (الاسترابادي - 1975ف - ص112
103- المرجع نفسه - الصفحة نفسها).
104- ابن منظور - ص450 - وآخرون).
105- القواعد الأساسية للغة العربية، الهاشمي: (معاصر) دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان : 1354هـ .ص29- ص22- ص23).
106- المرجع السابق – الصفحة نفسها
107- الوجيز في فقه اللغة، للانطاكي: محمد الانطاكي (معاصر)، دار الشرف، طبعة2، بلا مكان، بلا تاريخ.- ص160. والمحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، الانطاكي: محمد الانطاكي (معاصر) مكتبة دار الشرق، ط2، بيروت : 1975
108- الهاشمي – 1354هـ - ص21 ، 22 ، 23).
109- (المرجع السابق - الصفحات نفسها).
110- (الهاشمي - 1354هـ -ص22)
111- (الفاخري - 1999 ف - ص 130 - 131 و آخرون)
112- (محي الدين - 1990 ف – ص89).
113- (المرجع نفسه الصفحة نفسها).

وغيرها من المصادر والمراجع التي استعانت بها الباحثة .

ـ الممتع في التصريف، ابن صفور: أبو الحسن على بن مؤمـــن الإشبيلي (ت 669 هـ)، تحقـيـــق : فخر الدين قباوه، دار الآفـاق الجديدة ، ط: 3، بيروت- لبنان- 1978م

ـ الرائد الحديث في تصرف الأفعال، شاهين كامل السيد شاهين (معاصر)، مكتبة الجامعة الأزهرية، القاهرة: 1972م.