مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية الآداب بجامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم .

أ- عائشة علي فرج الحمروني*
كلية التربية العجيلات ، قسم التربية وعلم النفس ، جامعة الزاوية ، ليبيا
a.alhamrouni@zu.edu.ly
تاريخ الارسال 2025/12/23م تاريخ القبول 2026/2/2م

The level of creative thinking skills among the students of the Faculty of Arts at Al-Zawiya University as aware of it The students themselves

A- Aisha Ali Faraj Al-Hamrouni

Research Summary :
This study aimed to identify the level of creative thinking skills of the students of the Faculty of Arts at Al-Ajilat at Al-Zawiya University as perceived by the students themselves, in its three dimensions: intellectual fluency, intellectual flexibility, and intellectual authenticity, in addition to revealing the differences in these skills according to the variables of gender and academic specialization. The study adopted the descriptive analytical method, and was applied to a simple random sample of (108) students from the study community of (1200) students. To collect data, use a questionnaire prepared for this purpose, and verify its veracity and stability using the truth of the arbitrators, the sincerity of the internal consistency, and the consistency coefficient (Alpha Kronbach).
The results of the study showed that the level of creative thinking skills among students came high in the dimensions of fluency, flexibility, and originality according to their self-awareness. The results also revealed the existence of statistically significant differences in the level of creative thinking attributed to the gender variable in favor of males, as well as statistically significant differences attributed to the academic specialization variable in favor of students of applied disciplines. In light of these results, the study recommended the need to develop university curricula and teaching strategies to contribute to enhancing students' creative thinking skills, and providing supportive learning environments for creativity and innovation within the university.

حقوق النشر © للمؤلف/للمؤلفين 2025. ينشر هذا البحث بموجب رخصة المشاع الإبداعي Creative Commons (CC BY-NC 4.0)

Keywords: creative thinking, intellectual fluency, intellectual flexibility, intellectual originality, university students

الملخص :

هدف هذا البحث إلى التعرف على مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات بجامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم، وذلك في أبعاده الثلاثة: الطلاقة الفكرية، والمرونة الفكرية، والأصالة الفكرية، إضافة إلى الكشف عن الفروق في هذه المهارات تبعًا لمتغيري النوع والتخصص الأكاديمي. اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي، وطبقت على عينة عشوائية بسيطة مكونة من (108) طالبًا وطالبة من مجتمع البحث البالغ (1200) طالب وطالبة. ولجمع البيانات استخدم استبيان أُعدّ لهذا الغرض، وتحقق من صدقه وثباته باستخدام صدق المحكمين، وصدق الاتساق الداخلي، ومعامل الثبات (ألفا كرونباخ) ، أظهرت نتائج البحث أن مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة جاء مرتفعًا في أبعاد الطلاقة، والمرونة، والأصالة وفق إدراكهم الذاتي ، كما كشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي تعزى لمتغير النوع لصالح الذكور، وكذلك فروق دالة إحصائيًا تعزى لمتغير التخصص الأكاديمي لصالح طلبة التخصصات التطبيقية ، وفي ضوء هذه النتائج، أوصت الباحثة بضرورة تطوير المناهج الجامعية واستراتيجيات التدريس بما يسهم في تعزيز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، وتوفير بيئات تعليمية داعمة للإبداع والابتكار داخل الجامعة.

الكلمات المفتاحية: - التفكير الإبداعي- الطلاقة الفكرية- المرونة الفكرية- الأصالة الفكرية- طلبة الجامعة .

مقدمة :

يشهد العالم المعاصر تحولات متسارعة في مختلف المجالات العلمية والثقافية والتكنولوجية، الأمر الذي أفرز الحاجة الملحّة إلى أفراد يمتلكون قدرات عقلية متقدمة، وعلى رأسها مهارات التفكير الإبداعي. فلم يعد التعليم الحديث يقتصر على نقل المعرفة أو حفظ المعلومات، بل أصبح يركز على تنمية القدرات الذهنية العليا التي تمكّن المتعلم من التحليل، والابتكار، والتجديد، والتكيّف مع متطلبات الواقع المتغير. ويُعد التفكير الإبداعي من أبرز هذه القدرات لما له من دور محوري في تطوير الفرد والمجتمع، وإيجاد حلول غير تقليدية للمشكلات، وتوليد أفكار جديدة تسهم في التقدم العلمي والثقافي.

ويعد التفكير الإبداعي نشاط عقلي هادف يتسم بالأصالة والطلاقة والمرونة، ويعكس قدرة الفرد على إنتاج أفكار جديدة ومبتكرة ذات قيمة. وقد أكدت العديد من الدراسات التربوية (فريدة بولسنان، ياسمينة كتفي ،2021) أن تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب تسهم في تحسين مستوى التحصيل الدراسي، وتعزيز الثقة بالنفس، وتنمية الاستقلالية الفكرية، إضافة إلى إعدادهم لمواجهة متطلبات سوق العمل والحياة المهنية المستقبلية.

وتُعد المرحلة الجامعية مرحلة مفصلية في بناء شخصية الطالب معرفيًا وفكريًا، حيث ينتقل الطالب فيها من التلقي إلى المشاركة الفاعلة، ومن الاعتماد على الحفظ إلى ممارسة التحليل والنقد والإبداع. وفي هذا السياق، تبرز كليات الآداب بوصفها بيئات تعليمية ثرية تسهم في تنمية التفكير الإبداعي، نظرًا لتعدد تخصصاتها الإنسانية والاجتماعية، وما تتطلبهُ من قدرات على التحليل، والتفسير، والنقد، والتعبير، وتوليد الأفكار.

وتولي الجامعات الحديثة اهتمامًا متزايدًا بتنمية التفكير الإبداعي لدى طلبتها، باعتباره مؤشرًا على جودة العملية التعليمية، وأحد معايير التميز الأكاديمي. إلا أن نجاح هذه الجهود يرتبط بمدى إدراك الطلاب أنفسهم لمستوى مهاراتهم الإبداعية، إذ يُعد الإدراك الذاتي عنصرًا مهمًا في توجيه السلوك التعليمي وتحفيز الدافعية الداخلية للتعلم والتطوير.

مشكلة البحث :

على الرغم من الأهمية البالغة لمهارات التفكير الإبداعي في التعليم الجامعي، إلا أن الملاحظ في كثير من البيئات التعليمية هو استمرار الاعتماد على أساليب تدريس تقليدية تركز على الحفظ والاسترجاع، وتقلل من فرص التعبير الحر، والمناقشة، والتفكير النقدي والإبداعي. كما أن ضعف توظيف الأنشطة التعليمية المحفزة للإبداع قد ينعكس سلبًا على تنمية هذه المهارات لدى الطلبة.

وتكمن المشكلة في عدم وضوح مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات خصوصًا من حيث إدراك الطلاب أنفسهم لهذه المهارات ، فالإدراك الذاتي للتفكير الإبداعي يُعد مؤشرًا مهمًا على مدى ثقة الطالب بقدراته العقلية، ومدى شعوره بفاعلية البيئة التعليمية في تنمية هذه القدرات.

كما تتجلى المشكلة في قلة الدراسات المحلية التي تناولت التفكير الإبداعي من

منظور إدراك الطلاب الجامعيين، مما يحدّ من إمكانية الاستفادة من نتائج علمية دقيقة في تطوير المناهج والبرامج التعليمية.

وبناءً على ذلك، تتمحور مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي :

ما مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية الآداب بجامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم؟

وينبثق عن هذا التساؤل الرئيس عدد من التساؤلات الفرعية، منها:

تساؤلات البحث :

1 . ما مدى توافر مهارة الطلاقة لدى طلبة كلية الآداب بجامعة الزاوية؟

2. ما مدى توافر مهارة المرونة في تفكير الطلبة؟

3. ما مستوى الأصالة في إنتاج الأفكار لدى الطلبة؟

4. هل توجد فروق في مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تعزى إلى متغير النوع (ذكر/أنثى)- التخصص الأكاديمي (علمي – أدبي) – السنة الدراسية).

أهداف البحث :

1- التعرف على مستوى مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة – المرونة – الأصالة) لدى طلبة كلية الآداب كما يدركها الطلاب أنفسهم .

2- الكشف عن مدى توافر مهارة المرونة في تفكير الطلبة.

3- التعرف على مستوى الاصالة في إنتاج الأفكار لدى الطلبة .

4- الكشف عن الفروق في مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة تبعًا لبعض المتغيرات (النوع ، السنة الدراسية ، التخصص الأكاديمي) .

أهمية البحث :

الاهمية النظرية:

- يسهم في سد الفجوة المعرفية حول واقع التفكير الإبداعي لدى طلبة التعليم الجامعي.
- يُثري الأدبيات في مجال مهارات التفكير العليا لدى طلاب كلية الآداب.
- توفر إطارًا نظريًا يمكن أن يُستفاد منه في دراسات لاحقة تتناول التفكير الإبداعي من زاوية الإدراك الذاتي.

الأهمية التطبيقية:

- تقدم بيانات علمية موثوقة حول مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات .
- تسد فجوة بحثية في الدراسات الليبية التي تناولت التفكير الإبداعي في التعليم العالي.
- تفتح المجال أمام الباحثين لإجراء دراسات مقارنة أو تطبيقية مستقبلية في مجال

تنمية الإبداع.

مصطلحات البحث :

التفكير :هو نشاط عقلي داخلي يتعامل مع الرموز بأشكالها المختلفة ويهدف إلى توفير حلول لمشكلات معينة لا يسهل قياسه وملاحظته بشكل مباشر".(ريان, 2009 : 21)

التعريف الاجرائي: مجموعة القدرات العقلية التي يمتلكها الطالب ويستخدمها بوعي في التعامل مع المشكلات والمواقف التعليمية .

مهارات التفكير : هي معالجات ذهنية تمارس وتستخدم عن قصد في التفاعل مع المعلومات أو المواقف, وتسهم هذه المهارات في فاعلية التفكير, لأن التفكير يتطلب تكاملاً بين مهارات ذهنية معينة لتحقيق هدف ما في موقف معين.(الجلاد, 2007 : 187)

التعريف الاجرائي : هي مجموعة القدرات العقلية القابلة للملاحظة والقياس، التي يمارسها الطلبة أثناء التعلم.

التفكير الإبداعي: هو طريقة النظر للمشكلة وحلها من منظور فردي و تجنب الحلول التقليدية و التفكير خارج المجال ، تتيح هذه العملية اكتشاف الاتصالات ومواجهة التحديات الجديدة و البحث عن حل أصيل. 2, 2020 : GOFOUR)

التعريف الاجرائي : هو مستوى من مستويات التفكير العليا ، لا يمكن الوصول إلى هذا النوع إلا من خلال تطوير النشاط الفكري للفرد ، بوضعه في مشكلات متدرجة الصعوبة واستثارة تفكيره بأساليب تسمح له بالتكيف مع مختلف الصعوبات، قصد دفعه للوصول إلى حلول جديدة.

حدود البحث :

الحدود الموضوعية: يقتصر البحث على مستوى مهارات التفكير الإبداعي الثلاث (الطلاقة، المرونة، الأصالة) لدى طلاب المرحلة الجامعية لجميع التخصصات بكلية الآداب العجيلات.

الحدود البشرية: طلاب كلية الآداب العجيلات – جامعة الزاوية.

الحدود الزمانية: العام الجامعي (2025 – 2026م)

الحدود المكانية: كلية الآداب العجيلات .

الاطار النظري :

التفكير الابداعي : التفكير الإبداعي هو النظر إلى الأشياء بطريقة جديدة ومختلفة، أي التفكير خارج الصندوق. ويمتلك الأشخاص المبدعون القدرة على ابتكار طرق

ووسائل جديدة لحل المشكلات وتنفيذ المهام ومواجهة التحديات، وذلك لأنهم يأتون لعملهم بمنظور جديد وغير تقليدي في بعض الأحيان.

يُعرفه جيلفورد (Guilford, 1967)بأنه: "القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار حول مشكلة معينة، والتي تتميز بالأصالة والمرونة".

ويرى تورانس (Torrance, 1974)أن: "التفكير الإبداعي هو عملية الإحساس بالمشكلات والفجوات في المعرفة، وتحديد الصعوبات، ووضع الفرضيات، واختبارها، وإعادة صياغتها، وتقديم نتائج ذات قيمة"

وفي مجال الإبداع تشتمل مهارات التفكير الإبداعي ثلاث مهارات رئيسية هي (طلاقة، مرونة، أصالة، كما أن مراجعة لأكثر اختبارات التفكير الإبداعي شيوعاً، وهي اختبارات تورانس Torrance، واختبارات جيلفورد Guilford تؤكد على هذه المهارات التكفيرية الثلاثة (طلاقة، مرونة، أصالة علماً بأن هناك مهارات أخرى للتفكير الإبداعي، مثل التفاصيل والحساسية للمشكلات ويمكن توضيح مهارات التفكير الإبداعي كما يأتي: (عدنان العتوم وآخرون، 2007، ص 43)

1- الطلاقة :Fluencyوتعني القدرة على توليد أكبر عدد من الأفكار أو المرادفات عند الاستجابة لمثير معين في فترة زمنية محددة، وهي تمثل الجانب الكمي للإبداع، وقد تم التوصل إلى عدة أنواع للطلاقة وهي على النحو الآتي:

الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات وتعني القدرة على توليد أكبر عدد من الكلمات أو الألفاظ وفق محددات معينة، في زمن محدد.

الطلاقة الفكرية أو طلاقة المعاني وتعني القدرة على تقديم أكبر عدد ممكن من الأفكار اعتماداً على شروط معينة وفي زمن محدد.

طلاقة الأشكال : وتعني تقديم بعض الإضافات إلى أشكال معينة لتكوين رسوم حقيقية في زمن محدد.

طلاقة التداعي : هي إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات ذات المعنى الواحد في زمن محدد. الطلاقة التعبيرية هي القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة والملائمة والمرتبطة بموقف معين وصياغة الأفكار في عبارات مفيدة.

2- المرونة : هي القدرة على توليد أفكار متنوعة والتحول من نوع معين من الفكر إلى نوع آخر عند الاستجابة لموقف معين، أي القدرة على تغيير الحال الذهنية بتغير الموقف، حيث تمثل المرونة الجانب النوعي للإبداع، وتأخذ المرونة صورتين هما:

المرونة التلقائية هي القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار المختلفة والمتنوعة المرتبط بموقف معين في زمن محدد.
المرونة التكيفية هي القدرة على تغيير الوجهة الذهنية التي ينظر من خلالها إلى حل مشكلة محددة.
3- الأصالة: وتعني التميز في التفكير والندرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار ، وهي تمثل جانب التميز للإبداع .
خصائص التفكير الإبداعي :
1_ يعكس التفكير الإبداعي ظاهرة متعددة الأوجه والجوانب قدرته على الإنتاج الجديد.
2_ يمكن وصفه بالجدة و بالمرونة والطلاقة الفكرية والأصالة والحساسية للمشكلات.
3_ يفصح عن نفسه في شكل إنتاج جديد يمتاز بالتنويع ويتصف بالفائدة والقبول الاجتماعي بشكل عام، عدنان العتوم وآخرون، 2007)
ويذكر (هلال ،1997) أن المبدعين يتميزون بالخصائص الآتية:
1. توليد أعداد كبيرة من الأفكار الجديدة في مجال وزمن محدد وتمثل في القدرة على تدفق وانسياب والأفكار.
2. المرونة في التفكير : حيث يكون لديهم قدرة واضحة على الانتقال من فكرة إلى أخرى أو من مجال إلى آخر بلياقة عالية، والمقصود بالمرونة هو الهروب من زنزانة الأفكار الجامدة التي نحبس أنفسنا فيها والبعد عن التجميد والإصرار والعناد .
3. القدرة على الرؤية العميقة والثاقبة للأشياء فهم يرون أشياء كثيرة في الموقف الواحد لا يراها الآخرون حولهم ، حيث يستطيعون أن يروا العوامل المشجعة والعوامل المحبطة ويروا القوى الحقيقية المحركة للأمور ويدركوا أيضا الآراء والاتجاهات التي يحاول الآخرون إخفاءها
4. الأصالة الفكرية: فهم لا يقلدون الآخرين أو يسرقون أفكارهم ولكنهم يستفيدون منها حيث تكون لديهم قدرتاهم الشخصية على أنتاج الحلول الجديدة المناسبة
5. استنتاج العلاقات بين الأشياء: فالكثير منا ينظر إلى الأشياء بطريقة سطحية ، ولا يحاول أن يحول الظاهرة التي أمامه إلى عمليات إحصائية بسيطة تحديد عدد المرات أو التكرارات في العوامل المسببة.

دور التفكير الإبداعي في التعليم :

يزداد اهتمام التربويين بأهمية استثمار التفكير الإبداعي في الوسط التعليمي نظرا

للدور الذي يلعبه في حل المشاكل الدراسية اليومية لأفراد المؤسسة التعليمية، فقد أشار تورانس 1969 أن الطالب الذي يتخلى عن الابتكارية تنقصه الثقة في تفكيره أثناء نموه، ويصبح معتمدا على الآخرين (جمال الدين الشامي، 2001، 35)، ونظرا لما للتفكير الإبداعي من أهمية بالغة في الوسط التعليمي ، أصبح الهدف التربوي الأسمى الذي ترغب فيه مؤسسات التربية والتعليم.(ضياء عبد الله التميمي، 2007، 133).

إن ذيوع روح المبادرة والابتكار والإبداع، وتفجير قوى التلاميذ الكامنة، رهن بوجود معلم يقدر الإبداع ويعترف بأهميته، معلم يستهدف في تعليم تلاميذه تغيير مواقفهم من الطبيعة والكون والحياة من موقف التأمل الساكن إلى موقف الملاحظة والتجربة والاندفاع نحو الجديد والسعي لتوليد المبتكر ، والوصول إلى حلول غير تقليدية وغير معهودة لمواجهة ما يعترضهم من مشكلات .(ابراهيم حسن عبد العال، 2005،234)

النظريات المفسرة للتفكير الابداعي :

نظرية التحليل النفسي: ذهب فرويد و تلاميذه إلى أن الصراعات الجنسية و الرغبات العدوانية التي تؤدي إلى السلوك العصابي لدى من لا يستطيعون حلها حلاً سوياً هي نفسها التي يحلها المبدع عن طريق التسامي أو الإعلاء فينشأ عن ذلك أشكال النشاط الإبداعي ، بعد هذا التفسير أنشق تلاميذه عنه. (ممدوح ، 2005 ، ص 51)

فسر فرويد الإبداع وفق مفهوم التسامي و الإعلاء ، بمعنى أن الدافع الجنسي يتم إعلاؤه عند كبته و صراعه مع جملة الضوابط الاجتماعية ، ليتم توجيه هذا الدافع ليصبح دافعاً مقبولاً اجتماعياً ، ثم يتسامى نحو أهداف و مواضيع ذات قيمة ايجابية فدراسة فرويد للفنان الرسام ليونارد دافنشي عندما قام بتفسير الإبداع لم يتعامل مباشرة مع الإبداع الفني لديه بل عزا إبداعه الفني إلى الدوافع اللاشعورية ، بداء من عملية الكبت التي قام بها لا شعوره للغرائز التي شعر بها كما يقول فرويد في طفولته إلى عمليات التسامي التي قام بها بعد ذلك و التي وجهته نحو البحث و المعرفة و الإبداع الفني . (فاطمة : 2009 ، ص 43 -44)

النظرية السلوكية: يرى السلوكيون إن السلوك الإنساني في جوهره يتمثل في تكوين علاقات أو ارتباطات بين المثيرات والاستجابات، ومن خلال مفهوم الاشتراط الإجرائي يصل الفرد إلى استجابات مبدعة بالارتباطات مع نوع التعزيز الذي يعزز به السلوك انطلاقا من تكوين العلاقة بين المثير والاستجابة بتعزيز الاستجابات المرغوب فيها واستبعاد غير المرغوب فيها. وفي ضوء ذلك فان الفرد لديه القدرة

على تنفيذ استجابة مبدعة بناء على تعزيز أو إحباط الأداءات المبدعة لديه نايفة قطامي وآخرون، 2008 ، ص 74).

ويرى أصحاب هذا الاتجاه إن التفكير الإبداعي احد أنواع السلوك الذي يمكن تعلمه ، وان الإبداع يحصل ممن خلال نقل خبرات التعلم السابق إلى موقع المشكلة الجديد ، أو من خلال المحاولة والخطأ .

النظرية الإنسانية: يمثل هذا الاتجاه مجموعة من العلماء ماسلو ، روجرز ...وآخرون ويعرف هذا الاتجاه أيضا في علم النفس تحت تسمية السيكولوجية الشخصانية ، إذا يركز ممثلو هذا الاتجاه على الطبيعة الإنسانية التي تنطوي على حاجات في الاتصال الدافئ المملوء بالثقة والعاطفية والاحترام المتبادل في صيرورة دائمة التطور .

يبدو هذا الاتجاه بأنه ردة فعل تجاه السلوكية و ردة فعل تجاه التحليل النفسي و يؤكد ممثلو هدا الاتجاه على احترام الإنسان واعتباره قيمة القيم بأهدافها و حب اطلاعه وإبداعه وهذا ما يسمي الاتجاه الإنساني بالمظهر الإيجابي ، ولهذا السبب يدعي القوة الثالثة .

إن واحد من المفاهيم الأساسية لعلم النفس الإنساني في مجال الإبداع هو التحقيق الذاتي : و يعني الشحنة الدافعة نحو الإبداع الذي يمثله كل إنسان .(ألكسندر: 1998 ، ص 22)

النظرية المعرفيـــــة : يهتم أصحاب هذه النظرية بالطرق التي تدرك بها الأشياء ، ويمثل الإبداع على وفق هذه النظرية طرائق الحصول على المعلومات ودمجها لغرض البحث عن الحلول الأكثر كفاية وان الإحاطة بمرئيات البيئة من اجل الحصول على المعلومات المناسبة تعد إستراتيجية مهمة من استراتيجيات العمل الإبداعي ، وقد أكد جاردنر إن المبدعين يعطون استجابات أكثر في البيئة الغنية بالمنبهات. ويرى جانيه إن الخبرة عندما تقدم سهلة ومبسطة تتيح الفرص أمام الأشخاص ليقوموا بعمليات ذهنية مختلفة ، وذلك يمكن أن يستثير قدرات التفكير الإبداعي ويحثهم على إدارة فهمهم واستيعابهم للخبرات بطرق فردية إبداعية تناسب تمثيلاتهم.

تهتم هذه النظرية بالطرق التي تدرك بها الأشياء ، وكل ما يتعلق بالأساليب المعرفية ، ويمثل الإبداع وفقا لوجهة نظر هذه النظرية طرائق الحصول على المعلومات ودمجها من اجل البحث عن الحلول الأكثر كفاءة ، كما يؤكد أصحاب هذا المنحنى على أهمية حرية التفكير والقدرة على التحكم في المعلومات وتشكيلها والإثراء الفكري بالإبداع.

وحسب وجهة النظرية المعرفية فإن التفكير الإبداعي هو تفكير تظهر فيه حالات سيطرة الوعي والتفاعل الذهني في المواقف الإبداعية وعليه فان الإبداع يتضمن عمليات ذهنية كالانتباه والإدراك والوعي والتنظيم والترميز والوصول في النهاية الى تشكيل او إبداع خبرة جديدة ، اما شنك Schank يرى الإبداع على انه عملية ديناميكية حيث تبدأ من مرحلة توليد الأفكار الجديدة مما هو معلوم الخبرات السابقة لدى الفرد وان التذكر قدرة ذهنية فاعلة في العملية الإبداعية والتي تتطلب توافر مخزون معرفي من المفاهيم والتعميمات والتفسيرات والإبداع يتكون من عمليتي البحث والتعديل ويرى أن أهم عنصرين في العملية الإبداعية هما:

- القدرة على اكتشاف موضع الخطأ أو الخبرة المعروضة.
- القدرة على إثارة الأسئلة الصحيحة فالإبداع ينجم عن الحاجة الملحة لتصحيح الأخطاء وفهم ما هو غير مألوف في العالم المحيط بنا وتفسير القضايا الشاذة عندما يتم تحديد موضع الخطأ ثم تبدأ بتفسير ذلك .

أن تعليم مهارات التفكير يعني تعليم الطلبة بصورة مباشرة وغير مباشرة كيفية تنفيذ مهارات التفكير الواضحة المعالم كالملاحظة والمقارنة والتصنيف والتمييز والتحليل والتركيب الخ بصورة مستقلة عن محتوى المادة الدراسية. (حيدر عبد الرضا طراد 2012 ، ص 233).

الدراسات السابقة :

1- **دراســـــة: نصير (2025)** : هدفت هذه الدراسة إلى تشخيص واقع تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية الإعلام بجامعة الزيتونة، وتحديد المتطلبات اللازمة لتعزيز هذه المهارات في ضوء التحديات المعاصرة والمتغيرات السريعة في الحقل الإعلامي. وقد انبثقت عن الدراسة ستة أسئلة رئيسية تناولت متطلبات تنمية المهارات الإبداعية، والواقع الحالي لها ، والتحديات التي تواجهها، والمضامين التعليمية والتدريبية اللازمة، وآليات الدمج الأكاديمي، وكيفية قياس الإبداع. اعتمدت الدراسة على منهج وصفي تحليلي، وتم تطبيقها على عينة مكونة من 70 طالباً وطالبة من مختلف المستويات الدراسية والتخصصات في الكلية. وأظهرت النتائج وجود قناعة راسخة لدى الطلاب بأهمية المهارات الإبداعية، حيث سجلت متطلبات تنمية مهارات مثل المرونة والابتكار في الوسائط أعلى المتوسطات. ومع ذلك، كشفت الدراسة عن وجود فجوة كبيرة بين الإدراك والتطبيق، حيث انخفض التقييم الذاتي للطلاب لمهاراتهم الإبداعية الحالية بشكل ملحوظ. كما أبرزت النتائج معوقات

جوهرية تتمثل في نقص البنية التحتية والتقنيات الحديثة، وتركيز المناهج على الجانب النظري على حساب التطبيقي، وعدم ملاءمة أنظمة التقييم الحالية لقياس الإبداع. وقدم الطلاب مقترحات عملية للتطوير تركز على توفير استوديوهات مجهزة، ودمج التقنيات الحديثة والذكاء الاصطناعي في المقررات، وإنشاء مركز متخصص للإبداع، وإصلاح أنظمة التقييم. وخلصت الدراسة إلى ضرورة تبني نموذج تعليمي تكاملي يجمع بين تطوير البنية التحتية وإصلاح المناهج وتعزيز الكفاءات البشرية لتحقيق تنمية حقيقية للإبداع الإعلامي

2- **دراســـــة : كتفي ، بولسنان (2021) :** هدف البحث الى الكشف عن الفروق بمهارات التفكير الإبداعي عند الطلبة الجامعيين في نظامين مختلفين نظام كلاسيكي ونظام LMD ، ولتحقيق هذا الهدف تم الاعتماد على المنهج الوصفي المقارن، كما تم الاعتماد على اختبار التفكير الإبداعي كأداة لجمع البيانات والتي طبقت على عينة طبقية من طلبة الماستر تهيئة حضرية الحاصلين على ليسونس Imd الحاصيلين على شهادة الهندسة كلاسيك وعادو لتكملة الماستر). وقد أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة (0.05) في كل من الطلاقة الفكرية، المرونة التلقائية والأصالة الإبداعية لدى عينة طلبة الماستر 2 تهيئة حضرية نظام كلاسيكي ونظائرهم في النظام LMD رغم سعي وزارة التعليم العالي إلى تحقيق اصلاحات كثيرة لعلى اهمها تشجيع الطلبة على التفكير الإبداع والقدرة على إنتاج المعرفة لدى الطالب الجامعي. وعليه فقد اقترحت الدراسة ضرورة التركيز على تطوير استراتيجيات التدريس المناسبة لتتناسب ونظام التعليم الجديد حتى تظهر فاعلية هذا النظام.

3- **دراســـــــة :** الحربي (2020) : هدفت الدراسة الحالية إلى استكشاف مستوى التفكير الإبداعي وعلاقته بالسمات الشخصية لدى الطلاب الموهوبين في المملكة العربية السعودية. تم استخدام المنهج الوصفي بشقيه التحليلي والإرتباطي في هذه الدراسة، حيث شملت العينة 214 طالبا وطالبة من الطلاب الموهوبين في مناطق حفر الباطن وبريدة، والبكيرية. تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية الطبقية البسيطة من بين الطلاب البالغ عددهم583 طالبًا وطالبة خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2014-2015 ، لتحقيق أهداف الدراسة، تم تطوير مقياسين من قبل الباحثة ، هما مقياس مستوى التفكير الإبداعي ومقياس السمات الشخصية السائدة لدى الطلاب الموهوبين بعد التحقق من صدق وثبات المقياسين، تم تطبيقهما على أفراد عينة

الدراسة، أظهرت نتائج الدراسة ارتفاع مستوى التفكير الإبداعي من حيث أبعاده وكذلك مستوى السمات الشخصية للطلاب الموهوبين. بينت النتائج أن بعد العصبية كانت هي الأعلى، تلتها بعد الإكتئابية، ثم بعد الكف، وبعد العدوانية، وبعد القابلية للاستثارة، وبعد السيطرة بدرجة متوسطة وبعد الاجتماعية بدرجة متوسطة أيضًا، وكانت بعد الهدوء في المرتبة الأخيرة. أظهرت النتائج وجود فروق إحصائية دالة في ثلاث من مهارات التفكير الإبداعي وهي (الطلاقة والأصالة والتفاصيل) لصالح الإناث، بينما ظهرت فروق دالة إحصائيا في بعد المرونة لصالح الذكور، وفروق تعزى لمتغير المرحلة الدراسية. أظهرت النتائج أيضًا وجود علاقة ارتباطية طردية دالة إحصائيا بين الاجتماعية والحساسية للمشكلات، وأشارت النتائج أيضًا إلى وجود علاقة ارتباطية طردية دالة إحصائيا بين الهدوء ومهارة المرونة.

4- **دراســـــــة**: أولجير (Ulger , 2016): أجريت دراسة في تركيا بهدف استكشاف العلاقة بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لدى طلاب إحدى الجامعات. تشمل العينة (174) طالبا وطالبة ينتمون إلى تخصصات مختلفة. أظهرت النتائج وجود علاقة إيجابية وذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لدى طلاب التخصصات الإنسانية. يشير ذلك إلى أن هناك تفاعل إيجابي بين القدرات الإبداعية والتفكير الناقد لدى الطلاب الذين يدرسون مواضيع إنسانية، على الجانب الآخر، لم تظهر هذه العلاقة بشكل واضح لدى طلاب التخصصات العلمية، ويمكن تفسير ذلك بوجود اختلافات في الطبيعة الفكرية للتخصصات العلمية والتخصصات الإنسانية. يمكن أن يكون الاهتمام بالجوانب الإنسانية والاجتماعية هو العامل الذي يسهم في تعزيز التفاعل بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد لدى الطلاب. تبرز هذه الدراسة أهمية فحص العلاقات بين متغيرات مختلفة، مثل التخصصات الدراسية، لتفهم تفاعلات العقل والتفكير لدى الطلاب في سياق التعليم العالي.

5- **دراسة الزعبي (2014)** : هدفت هذه الدراسة الى فحص فعالية الذات الإبداعية لدى الطلاب الموهوبين ومعلميهم في الأردن، مع التركيز على الارتباط بين فعالية الذات لدى الطلاب ومعلميهم، وتحليل اختلافات هذه العلاقة استنادا إلى متغيرات الجنس والصف الدراسي وتخصصات المعلمين. قام الباحثة بتشكيل عينة عشوائية مكونة من 190 طالبا وطالبة موهوبين من الصف السابع والعاشر، إضافة إلى ٤٤ معلمًا للطلاب الموهوبين، تم تطوير واستخدام مقياس فعالية الذات الإبداعية الذي قام الباحثة بتطويره (Abbott، 2010) . اعتمد الباحثة المنهج الوصفي في دراسته.

كشفت النتائج عن أن مستوى فعالية الذات الإبداعية للطلاب الموهوبين ومعلميهم كان مرتفعا . كما قامت النتائج بفحص علاقة فعالية الذات الإبداعية مع متغيرات الجنس، حيث لم تظهر فروق دالة إحصائيا في فعالية الذات للطلاب ومعلميهم بناء على الجنس، فيما يتعلق بمتغير الصف الدراسي، كشفت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائيا في فعالية الذات، حيث كانت أعلى لصالح الصف السابع. كما وجد الباحثة فروقا دالة إحصائيًا في فعالية الذات بناء على تخصص المعلمين، حيث كانت أعلى لذوي التخصص العلمي في الختام، توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائيًا بين الطلاب الموهوبين ومعلميهم في فعالية الذات لصالح الطلاب. يسلط ذلك الضوء على أهمية دراسة هذه العلاقات وفهمها لتطوير برامج تعليمية وتطويرية مناسبة.

- الإجراءات المنهجية:

منهج الدراسة وإجراءاتها:

1- منهج الدراســـة : تم إتباع المنهج الوصفي التحليلي نظرا لملاءمته لطبيعة الدراسة وأهدافها وهو يختص بالكشف عن العلاقات بين المتغيرات أو باستخدام العلاقات في التنبؤ بسلوك مستقبلي أو أحداث متوقعة.

2- مجتمع الدراسة وعينتها : اشتمل مجتمع الدراسة على طلبة كلية الآداب العجيلات كما يدركها الطلاب أنفسهم والبالغ عددهم (1200) طالب وطالبة ، ونظرا لكبر حجم مجتمع الدراسة تم اتباع أسلوب المعاينة عند جمع البيانات منهم ، أخذت عينة عشوائية بسيطة بحجم (108) وبنسبة (9%) وذلك حسب احصائية 2025م من مفردات المجتمع الدراسة بالكامل دون حدوث أي فاقد فيها .

خصائص مجتمع الدراسة :

في ضوء جمع البيانات وتفريغها لتحليلها احصائيا تم تحديد مواصفات عينة الدراسة على النحو المبين بالجداول التالية :

جدول (1) التوزيع التكراري لعينة الدراسة وفقا لمتغير النوع.

النوع	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	28	25.9
أنثى	80	74.1
المجموع	108	100.0

يتبين من الجدول (1) أن نسبة (74.1%) من مجموع أفراد عينة الدراسة من (الإناث)، ونسبة (25.9%) من مجموع أفراد الدراسة من (الذكور).

جدول (2) التوزيع التكراري لعينة الدراسة وفقا لمتغير التخصص

التخصص	التكرار	النسبة المئوية
علوم إنسانية	60	55.6
علوم تطبيقية	48	44.4
المجموع	108	100.0

يتبين من الجدول (2) أن نسبة (55.6%) من مجموع أفراد عينة الدراسة تخصصهم (علوم انسانية)، ونسبة (44.4%) من مجموع أفراد عينة الدراسة تخصصهم (علوم تطبيقية) .

أداة الدراسة : لتحقيق أهداف الدراسة والإجابة عن تساؤلاتها تم إعداد استبيان مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم.

طريقة تصحيح الاستبيان : لتصحيح الاستبيان المتعلق بمستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم تم توزيع الدرجات من (1 – 3) على النحو التالي :

ـ الاجابة (دائما) تأخذ الدرجة (3).

ـ الاجابة (أحيانا) تأخذ الدرجة (2).

ـ الاجابة (لا أبدا) تأخذ الدرجة (1) .

الدراسة الاستطلاعية :

تم اختيار عينة استطلاعية بواقع (30) طالب وطالبة بكلية الآداب العجيلات بهدف التحقق من الخصائص السيكومترية للاستبيان مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم (الصدق ، والثبات) وذلك قبل التطبيق الفعلي له على أفراد مجتمع الدراسة .

ـ الخصائص السيكومترية للاستبيان:

أولا – الصدق :

تم حساب صدق الاستبيان على النحو التالي :

أ-صدق المحكمين : للتأكد من صلاحية الاستبيان للاستخدام ، تم التحقق من صدق محتواه وذلك بعرضه على مجموعة من المحكمين ممن لديهم خبرة ودراية واسعة في مجال العلم ، وقد حظي باتفاق جميع المحكمين حول صدق مضمونه ومناسبته للتطبيق على أفراد مجتمع الدراسة بعد التقيد بالملاحظات والتعديلات التي أبداها كل منهم .

ب-صدق الاتساق الداخلي : تم القيام بحساب صدق الاتساق الداخلي باستخدام مصفوفة الارتباط البسيط بيرسون

جدول (3) يبين ارتباطات درجات كل فقرة من فقرات مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم مع الدرجة الكلية للمقياس

ر.م	المقياس	معامل الارتباط
-1	مهارة الطلاقة الفكرية	**0.801**
-2	مهارة المرونة الفكرية	**0.823**
-3	مهارة الأصالة الفكرية	**0.824**

ثانيا- الثبات:

تم حساب معامل الثبات مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم بطريقة ألفا كرونباخ :

جدول (4) معامل ثبات مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم باستخدام طريقة ألفا كرو نباخ للفقرات والدرجة الكلية

ر.م	المقياس	عدد الفقرات	معامل الثبات
-1	مهارة الطلاقة الفكرية	10	0.824
-2	مهارة المرونة الفكرية	10	0.834
-3	مهارة الأصالة الفكرية	10	0.802
	المقياس ككل	30	0.834

يتضح من الجدول (4) أن جميع قيم معاملات الثبات عالية ، حيث بلغ معامل الثبات الكلي لمستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم (0.834) ، وتشير هذه القيم العالية من معاملات الثبات إلى صلاحية المقياس للتطبيق وإمكانية الاعتماد على نتائجها والوثوق بها .

4-التصميم والمعالجة الإحصائية للبيانات :

ولإعادة ترميز مقياس **مستوى** مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم فقد وزعت الدرجات من 1- 3 على النحو التالي :

تعطى الدرجة (3) للاستجابة (دائما) .

تعطى الدرجة (2) للاستجابة (أحيانا) .

تعطى الدرجة (1) للاستجابة (لا أبدا) .

-نتائج التساؤل الأول: ما مستوى مهارات التفكير الابداعي في بعد الطلاقة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم ؟

جدول (5) يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وترتيب الفقرات حسب أهميتها في مستوى مهارات التفكير الابداعي في بعد الطلاقة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم

ر. م	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	الدرجة
-1	أستطيع توليد عدد كبير من الأفكار عند مناقشة موضوع معين.	2.5044	0.69596	6	عالية
-2	لدي القدرة على أيجاد حلول متعددة للمشكلة الواحدة.	2.4159	0.69083	7	عالية
-3	أبتكر أفكارًا جديدة أثناء الكتابة أو الحوار.	2.5133	0.58424	5	عالية
-4	أستطيع ربط أكثر من فكرة في وقت واحد	2.6814	0.52211	3	عالية
-5	أطرح أسئلة متعددة حول الموضوع الواحد.	2.5929	0.54506	4	عالية
-6	أجد نفسي أفكر في أكثر من حل للمشكلة نفسها.	2.7699	0.48198	2	عالية
-7	أستطيع التعبير عن أفكاري بسهولة وبصيغ مختلفة.	2.6814	0.52211	3	عالية
-8	أشارك بآراء متعددة أثناء النقاشات الصفية.	2.5044	0.69596	6	عالية
-9	أستمتع بطرح أفكار متنوعة دون تردد.	2.8584	0.41976	1	عالية
-10	تتدفق أفكاري بسرعة عند التفكير في موضوع جديد.	2.4159	0.69083	7	عالية
	المقياس ككل	2.5938	0.53773	عالية	

يتضح من الجدول (5) أن الفقرة (9) والتي تنص على (أستمتع بطرح أفكار متنوعة دون تردد) احتلت المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.8584) وانحراف معياري (0.41976) ، ويليها من حيث الأهمية الفقرة (6) فقد احتلت المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (2.7699) وانحراف معياري (0.69596) وهي تنص على (أجد نفسي أفكر في أكثر من حل للمشكلة نفسها) ، بينما احتلت المرتبة الثالثة الفقرتين (4 ، 7) بنفس المتوسط الحسابي (2.6814) وانحراف معياري (0.52211) وهي تنص على (أستطيع ربط أكثر من فكرة في وقت واحد ، أستطيع التعبير عن أفكاري بسهولة وبصيغ مختلفة) جاءت بدرجة عالية. تتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (نصير ،2025) التي أكدت وجود قناعة مرتفعة لدى الطلبة بأهمية المهارات الإبداعية رغم وجود فجوة في التطبيق، مما يعزز تفسير الإدراك العالي للطلاقة. كما تتفق مع دراسة (الحربي ،2020) التي أظهرت ارتفاع الطلاقة والأصالة لدى عينة الطلبة الموهوبين، وهو ما يدعم فرضية امتلاك الطلبة قدرات فكرية توليدية مرتفعة. كما تتفق مع ما أشارت إليه دراسة (أولجير ،2016) حول ارتباط التفكير الإبداعي بالتخصصات الإنسانية التي تعتمد على الحوار والتحليل، وهي بيئات محفزة للطلاقة. وتتقاطع أيضًا مع دراسة (الزعبي ،2014) التي أكدت ارتفاع فعالية الذات الإبداعية لدى الطلبة، مما يفسر ثقتهم في توليد الأفكار. ويُفهم من هذا الاتفاق أن طبيعة

التخصص الإنساني والمناخ الأكاديمي التفاعلي عوامل مشتركة تسهم في تعزيز الإدراك المرتفع للطلاقة الفكرية لدى الطلبة الجامعيين.

ويتضح من النتائج الواردة بالجدول أن الفقرتين (2 ، 10) جاءت بدرجات عالية والتي تنص على (لدي القدرة على أيجاد حلول متعددة للمشكلة الواحدة ، تتدفق أفكاري بسرعة عند التفكير في موضوع جديد) ولكنها حظيت باستجابة أقل من المبحوثين حولها فقد احتلت المرتبة السابعة من حيث أهميتها ضمن فقرات مستوى مهارات التفكير الابداعي في بعد الطلاقة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم بنفس المتوسط الحسابي (2.4159) وانحراف المعياري (0.69083).

مما سبق أظهرت النتائج أن طلبة كلية الآداب العجيلات بجامعة الزاوية يمتلكون إدراكًا مرتفعًا نسبيًا لمهارات التفكير الإبداعي في بعد الطلاقة الفكرية، مما يعكس ثقتهم بقدرتهم على توليد عدد كبير من الأفكار في زمن قصير ويدل ذلك على امتلاكهم مرونة ذهنية تساعدهم في التعبير المتنوع وصياغة بدائل متعددة عند مواجهة المواقف الأكاديمية وتُفسَّر هذه النتيجة في ضوء طبيعة التخصصات الأدبية التي تعتمد على الحوار، والتحليل، والكتابة التفسيرية، وهي أنشطة تحفّز التدفق الفكري كما يشير الإدراك المرتفع إلى أثر التعرض لمثيرات تعليمية تقوم على النقاشات الصفية وتبادل وجهات النظر بين الطلبة وتعكس النتيجة أيضًا وجود دافعية ذاتية لدى الطلبة لممارسة التعبير الحر دون التقيد الصارم بالقوالب الجاهزة وتؤكد هذه المعطيات إمكانية استثمار الطلاقة الفكرية كمدخل لتعزيز بقية مهارات التفكير الإبداعي عبر برامج وأنشطة أكاديمية لاحقة.

-نتائج التساؤل الثاني: ما مستوى مهارات التفكير الابداعي في بعد المرونة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم ؟

جدول (6) يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وترتيب الفقرات حسب أهميتها في مستوى مهارات التفكير الابداعي في بعد المرونة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم

ر. م	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	الدرجة
-1	أستطيع تغيير رأيي عندما أجد أفكارًا أفضل.	2.5929	0.69596	3	عالية
-2	أتقبل وجهات النظر المختلفة عن رأيي الشخصي.	2.4159	0.69083	5	عالية
-3	أستخدم أكثر من طريقة لحل المشكلات.	2.5044	0.69596	4	عالية
-4	أتأقلم مع التغيرات المفاجئة في المواقف الدراسية.	2.4159	0.69083	5	عالية

-5	أجد متعة في تجربة أساليب جديدة في التفكير.	2.6814	0.52211	2	عالية
-6	أستطيع الانتقال بسهولة من فكرة إلى أخرى.	2.5929	0.69596	3	عالية
-7	أستفيد من آراء الآخرين لتطوير أفكاري.	2.3274	0.67404	6	متوسطة
-8	استطيع أن اضع اكثر من حل للمشكلة لا أتمسك بحل واحد فقط .	2.2389	0.64468	7	متوسطة
-9	أغيّر أسلوبي في التفكير حسب متطلبات الموقف.	2.5044	0.69596	4	عالية
-10	أتعامل مع المشكلات من زوايا متعددة .	2.7699	0.48198	1	عالية
	المقياس ككل	2.5044	0.58970	عالية	

يتضح من الجدول (6) أن الفقرة (10) والتي تنص على (أتعامل مع المشكلات من زوايا متعددة) احتلت المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.7699) وانحراف معياري (0.48198) وجاءت بدرجة عالية ، ويليها من حيث الأهمية الفقرة (5) فقد احتلت المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (2.6814) وانحراف معياري (0.52211) وهي تنص على (أجد متعة في تجربة أساليب جديدة في التفكير) ، بينما احتلت المرتبة الثالثة الفقرتين (1 ، 6) بمتوسط حسابي (2.5929) وانحراف معياري (0.69596) وهي تنص على (أستطيع تغيير رأيي عندما أجد أفكارًا أفضل، أستطيع الانتقال بسهولة من فكرة إلى أخرى) جاءت بدرجة عالية. تتفق هذه النتيجة مع دراسة (**نصير ،2025**) التي أكدت بوعي الطلبة العالي بأهمية مهارات التفكير الإبداعي المرتبطة بتوليد البدائل. كما تتفق مع نتائج دراسة (**الحربي ،2020**) التي أشارت إلى امتلاك الطلبة الموهوبين مستويات مرتفعة من أبعاد التفكير الإبداعي، ومنها المرونة في التعامل مع المواقف التعليمية. وتنسجم أيضًا مع ما توصلت إليه دراسة (**أولجير ،2016**) التي بيّنت أن التخصصات الإنسانية توفر بيئات تعليمية تعزز الانتقال بين أنماط التفكير المتعددة. كما تدعمها دراسة (**الزعبي ،2014**) التي أظهرت ارتفاع فعالية الذات الإبداعية لدى الطلبة، وهو عامل يرتبط إيجابيًا بالقدرة على التكيّف الفكري.

ويتضح من النتائج الواردة بالجدول أن الفقرة (8) جاءت بدرجة متوسطة والتي تنص على (استطيع أن اضع اكثر من حل للمشكلة لا أتمسك بحل واحد فقط) ولكنها حظيت باستجابة أقل من المبحوثين حولها فقد احتلت المرتبة السابعة من حيث أهميتها ضمن فقرات مستوى مهارات التفكير الابداعي في بعد المرونة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم بمتوسط حسابي (2.2389) وانحراف المعياري (0.64468).

مما سبق جاء مستوى مهارات التفكير الإبداعي في بعد المرونة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات بجامعة الزاوية عاليًا وفق إدراكهم الذاتي، مما يدل على قدرتهم على تغيير زوايا التفكير وتوليد بدائل متنوعة عند التعامل مع المواقف الأكاديمية ويعكس هذا الارتفاع استعداد الطلبة للانتقال بين أنماط فكرية متعددة دون جمود معرفي، وهو ما يتوافق مع طبيعة التخصصات الإنسانية التي تعتمد على التأويل وتعدد الرؤى كما تشير النتيجة إلى امتلاكهم مهارة إعادة صياغة الأفكار وربطها بسياقات مختلفة عند مناقشة القضايا والمفاهيم ويُفسَّر ذلك أيضًا بتأثير المناخ التعليمي القائم على الحوار المفتوح، وتبادل الآراء، والعمل التشاركي داخل الكلية ويعزز هذا الإدراك تقدير الذات الأكاديمية لدى الطلبة وثقتهم بقدراتهم المعرفية وتُظهر المعطيات وجود قابلية عالية للتكيف الفكري مع المتغيرات التعليمية والمهام البحثية وتؤكد النتيجة أهمية استثمار هذه المرونة عبر أنشطة تعليمية وبحثية أكثر تعقيدًا لتعميق التفكير الإبداعي مستقبلاً.

-نتائج التساؤل الثالث: ما مستوى مهارات التفكير الابداعي في بعد الأصالة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم ؟

جدول (7) يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وترتيب الفقرات حسب أهميتها في مستوى بعد الأصالة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم.

ر. م	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	الدرجة
1-	غالبًا ما أقدم أفكارًا غير تقليدية.	2.5044	0.69586	2	عالية
2-	أفضّل الحلول الجديدة على الحلول الجاهزة.	2.5929	0.69596	1	عالية
3-	أطرح أفكارًا تختلف عن أفكار زملائي.	2.4159	0.69083	3	عالية
4-	أبحث عن التميز في أعمالي الأكاديمية.	2.5044	0.69586	2	عالية
5-	أبتكر طرقًا جديدة لإنجاز المهام الدراسية.	2.5929	0.69596	1	عالية
6-	أجد نفسي أفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين.	2.3274	0.67404	4	متوسطة
7-	أقدّم تفسيرات غير معتادة للموضوعات الدراسية.	2.4159	0.69083	3	عالية
8-	أبتكر طرقًا جديدة لإنجاز المهام الدراسية.	2.5044	0.69586	2	عالية
9-	أجد نفسي أفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين.	2.3274	0.67404	4	متوسطة
10-	أقدّم تفسيرات غير معتادة للموضوعات الدراسية.	2.4159	0.69083	3	عالية
	المقياس ككل	2.4601	0.64966	عالية	

يتضح من الجدول (7) أن الفقرتين (2 ، 5) والتي تنص على (أفضّل الحلول الجديدة على الحلول الجاهزة ، أبتكر طرقًا جديدة لإنجاز المهام الدراسية) احتلتا المرتبة الأولى بنفس المتوسط الحسابي (2.5929) وانحراف معياري (0.69596) ، ويليها من حيث الأهمية الفقرات (1 ، 4 ، 8) فقد احتلت المرتبة الثانية بنفس المتوسط

الحسابي (2.5044) وانحراف معياري (0.69586) وهي تنص على (غالبًا ما أقدم أفكارًا غير تقليدية ، أبحث عن التميز في أعمالي الأكاديمية ، أبتكر طرقًا جديدة لإنجاز المهام الدراسية) ، بينما احتلت المرتبة الثالثة الفقرات (3 ، 7 ، 10) بنفس المتوسط الحسابي (2.4159) وانحراف معياري (0.69083) وهي تنص على (أطرح أفكارًا تختلف عن أفكار زملائي ، أقدّم تفسيرات غير معتادة للموضوعات الدراسية ، أقدّم تفسيرات غير معتادة للموضوعات الدراسية) جاءت بدرجة عالية. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (**نصير ،2025**) التي أكدت امتلاك الطلبة قناعة قوية بأهمية الابتكار والتفرد في المجال الأكاديمي. كما تتوافق مع نتائج دراسة (**الحربي ،2020**) التي بينت ارتفاع مستويات الأصالة لدى الطلبة الموهوبين، ووجود فروق تعزى للتخصص والمرحلة الدراسية، ما يدعم تفسير تميز الاستجابات الفكرية لدى الطلبة. وتنسجم أيضًا مع دراسة (**أولجير ،2016**) التي أشارت إلى أن التخصصات الإنسانية تعزز التفكير التأويلي وإعادة إنتاج المعرفة بصيغ شخصية متفردة. كما تدعمها دراسة (**الزعبي ،2014**) التي أكدت ارتفاع فعالية الذات الإبداعية لدى الطلبة.

ويتضح من النتائج الواردة بالجدول أن الفقرتين (6 ، 9) جاءت بدرجات متوسطة والتي تنص على (أجد نفسي أفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين ، أجد نفسي أفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين) ولكنها حظيت باستجابة أقل من المبحوثين حولها فقد احتلتا المرتبة الرابعة من حيث أهميتها ضمن فقرات في مستوى بعد الأصالة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم بنفس المتوسط الحسابي (2.3274) وانحراف المعياري (0.67404).

مما سبق أظهرت النتائج أن مستوى مهارات التفكير الإبداعي في بعد الأصالة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات بجامعة الزاوية جاء عاليًا وفق إدراكهم الذاتي، ما يشير إلى امتلاكهم القدرة على إنتاج أفكار متفردة وغير شائعة ويُفهم من ذلك أن الطلبة لا يميلون إلى المحاكاة أو التكرار، بل يسعون إلى تقديم استجابات مبتكرة تحمل بصمتهم الشخصية كما تعكس النتيجة تأثير طبيعة التخصصات الإنسانية التي تقوم على التحليل النقدي والتأويل الثقافي، وهو ما يعزز التفكير خارج القوالب التقليدية وترتبط هذه المعطيات أيضًا بالمناخ الأكاديمي القائم على الحوار وتبادل الرؤى داخل الكلية، مما يسهم في تنشيط التفكير غير النمطي ويشير الإدراك العالي للأصالة إلى امتلاك الطلبة ثقة معرفية بقدراتهم الإبداعية وتؤكد النتيجة إمكانية

توظيف هذه الأصالة في البحث العلمي والأنشطة الثقافية بما يدعم الإبداع المعرفي مستقبلاً.

- نتائج التساؤل الرابع : هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند (0.05) في مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم وفقا لمتغير النوع؟

جدول (8) يبين اختبار(ت) في مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الاداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم وفقا لمتغير النوع.

الأبعاد	النوع	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى دلالة
مهارة الطلاقة الفكرية	ذكر	28	16.3333	2.00000	12.975	0.000
	أنثى	80	10.0690			
مهارة المرونة الفكرية	ذكر	28	16.1944	2.12226	10.583	0.000
	أنثى	80	9.8966			
مهارة الأصالة الفكرية	ذكر	28	16.2222	1.53271	9.443	0.000
	أنثى	80	11.2414			
المقياس ككل	ذكر	28	48.7500	5.60293	11.225	0.000
	أنثى	80	31.2069			

يتبين من الجدول (8) أن أفراد عينة الدراسة (الذكور) سجلوا متوسطا حسابيا أعلى من المتوسط الحسابي لأفراد عينة الدراسة (الاناث) وذلك على المقياس الكلي وعلى كافة الأبعاد ، حيث كان متوسطهم الحسابي على المقياس الكلي لأفراد عينة الدراسة (الذكور) (48.7500)، بينما كان المتوسط الحسابي لأفراد عينة الدراسة (الاناث) (31.2069) وكانت قيمة اختبار (ت) للفرق بين المتوسطين (11.225) وهي قيمة معنوية دالة إحصائيا لأن مستوى دلالتها (0.000) أقل من مستوى (0.05).

وعليه يمكن القول بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند (0.05) في مستوى مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم وفقا لمتغير النوع ولصالح الذكور. تتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة **(الحربي ،2020)** التي أظهرت فروقًا دالة إحصائيًا بين الذكور والإناث في بعد المرونة الفكرية لصالح الذكور، وهو ما يعكس قدرة أعلى لدى الذكور على التكيف مع مواقف التفكير المتنوعة. كما تتوافق

مع دراسة **(الزعبي ،2014)** التي بينت وجود فروق دالة في فعالية الذات الإبداعية وفقًا للجنس في بعض الأبعاد، مع ارتفاع قدرات الذكور على إنتاج أفكار مبتكرة في سياق الأنشطة الأكاديمية. وتنسجم النتائج أيضًا مع دراسة **(كتفي وبولسنان ،2021)** التي أشارت إلى أن الاختلافات بين الجنسين قد تؤثر على بعض أبعاد التفكير الإبداعي على الرغم من عدم ظهورها في جميع الحالات، ما يوضح أهمية السياق التربوي في تعزيز قدرات الذكور. كما تدعمها دراسة **(نصير ،2025)** التي أظهرت وعيًا مرتفعًا لدى الطلاب الذكور بأهمية مهارات الإبداع والقدرة على توليد بدائل متعددة في المجال الإعلامي.

مما سبق يمكن تفسير ذلك بكون الذكور أكثر ميلاً للتعبير الحر والمبادرة في طرح الأفكار داخل السياق الأكاديمي، مما يعزز ثقتهم بطلاقتهم ومرونتهم وأصالتهم و قد يرتبط هذا الارتفاع بعوامل التنشئة الاجتماعية التي تمنح الذكور مساحة أكبر للمجازفة الفكرية واتخاذ مواقف أكثر استقلالية في النقاشات وتشير النتيجة أيضًا إلى أن الذكور ربما يحصلون على تعزيز اجتماعي أعلى عند إبراز التفرد والابتكار، ما ينعكس على إدراكهم الذاتي و يمكن أن تلعب الديناميات الصفية دورًا في إتاحة فرص تفاعل أكبر للذكور في الأنشطة الحوارية وتؤكد هذه المعطيات أهمية مراعاة الفروق النوعية عند تصميم برامج تنمية التفكير الإبداعي في البيئة الجامعية.

- **نتائج التساؤل الخامس :** هل توجد فروق ذات دلالة احصائية عند (0.05) في مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم وفقا لمتغير التخصص؟

جدول (9) يبين اختبار(ت) في مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم وفقا لمتغير التخصص.

الأبعاد	التخصص	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى دلالة
مهارة الطلاقة الفكرية	علوم إنسانية	60	11.5556	2.57219	16.807	0.000
	علوم تطبيقية	40	18.0000			
مهارة المرونة الفكرية	علوم إنسانية	60	11.3333	2.93877	15.218	0.000
	علوم تطبيقية	40	18.0000			
مهارة الأصالة الفكرية	علوم إنسانية	60	12.4444	2.70148	12.074	0.000
	علوم تطبيقية	40	17.5000			
المقياس ككل	علوم إنسانية	60	35.3333	8.03402	15.100	0.000
	علوم تطبيقية	**40**	**53.5000**			

يتبين من الجدول (9) أن أفراد عينة الدراسة الذين تخصصهم (علوم تطبيقية) سجلوا متوسطا حسابيا أعلى من المتوسط الحسابي لأفراد عينة الدراسة الذين تخصصهم

(علوم إنسانية) وذلك على المقياس الكلي وعلى كافة الأبعاد ، حيث كان متوسطهم الحسابي على المقياس الكلي لأفراد عينة الدراسة الذين تخصصهم علوم تطبيقية (53.5000) (53.5000)، بينما كان المتوسط الحسابي لأفراد عينة الدراسة الذين تخصصهم (علوم إنسانية) (35.3333) وكانت قيمة اختبار (ت) للفرق بين المتوسطين (15.100) وهي قيمة معنوية دالة إحصائيا لأن مستوى دلالتها (0.000) أقل من مستوى (0.05).

وعليه يمكن القول بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند (0.05) في مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم وفقا لمتغير التخصص ولصالح أفراد عينة الدراسة الذين تخصصهم (علوم تطبيقية). ويتفق هذا مع دراسة **(أولجير ،2016)** التي بينت اختلاف مستويات التفكير الإبداعي بين التخصصات الإنسانية والعلمية نتيجة طبيعة المواد التعليمية وأساليب التدريس المختلفة. وتتوافق أيضًا مع دراسة **(الحربي ،2020)** التي أظهرت تباينًا في أبعاد التفكير الإبداعي وفقًا للتخصص والمرحلة الدراسية، حيث يميل الطلبة في التخصصات التطبيقية إلى مستويات أعلى في المرونة والطلاقة. كما تدعمها نتائج دراسة **(الزعبي ،2014)** التي أشارت إلى ارتفاع فعالية الذات الإبداعية لدى الطلاب ذوي التخصص العلمي، مما يعزز إدراكهم لمهاراتهم الإبداعية.

ويُفسَّر ذلك بارتباط العلوم التطبيقية بمهام تعتمد على حل المشكلات، والتجريب، والتفكير العملي، وهي ممارسات تعزز إنتاج البدائل وتوليد الأفكار و قد تسهم طبيعة هذه التخصصات في تنمية التفكير المنطقي المترافق مع الابتكار عند التعامل مع المواقف الأكاديمية وتشير النتيجة أيضًا إلى أن الطلبة في العلوم التطبيقية أكثر تعرضًا لمثيرات تعليمية تتطلب التخطيط والتحليل واتخاذ القرار، ما ينعكس على مرونتهم المعرفية كما يمكن أن يكون إدراكهم العالي مرتبطًا بارتفاع ثقتهم بجدوى توظيف الأفكار في سياقات عملية وتؤكد النتيجة أهمية الاستفادة من خصائص هذه التخصصات في بناء بيئات تعلم داعمة للإبداع داخل الكليات الإنسانية أيضًا.

ملخص النتائج:

1-أشارت نتائج الدراسة أن مستوى مهارات التفكير الابداعي في بعد الطلاقة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم ، جاءت عالية ، حيث احتلت الفقرة (9) والتي تنص على (أستمتع بطرح أفكار متنوعة دون تردد) المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.8584) وانحراف معياري (0.41976) ،

ويليها من حيث الأهمية الفقرة (6) فقد احتلت المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (2.7699) وانحراف معياري (0.69596) وهي تنص على (أجد نفسي أفكر في أكثر من حل للمشكلة نفسها) ، بينما احتلت المرتبة الثالثة الفقرتين (4 ، 7) بنفس المتوسط الحسابي (2.6814) وانحراف معياري (0.52211) وهي تنص على (أستطيع ربط أكثر من فكرة في وقت واحد ، أستطيع التعبير عن أفكاري بسهولة وبصيغ مختلفة) جاءت بدرجة عالية.

2-أظهرت نتائج الدراسة أن مستوى مهارات التفكير الابداعي في بعد المرونة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم ، جاءت عالية ، حيث احتلت الفقرة (10) والتي تنص على (أتعامل مع المشكلات من زوايا متعددة) المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.7699) وانحراف معياري (0.48198) وجاءت بدرجة عالية ، ويليها من حيث الأهمية الفقرة (5) فقد احتلت المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (2.6814) وانحراف معياري (0.52211) وهي تنص على (أجد متعة في تجربة أساليب جديدة في التفكير) ، بينما احتلت المرتبة الثالثة الفقرتين (1 ، 6) بمتوسط حسابي (2.5929) وانحراف معياري (0.69596) وهي تنص على (أستطيع تغيير رأيي عندما أجد أفكارًا أفضل، أستطيع الانتقال بسهولة من فكرة إلى أخرى) جاءت بدرجة عالية.

3-بينت نتائج الدراسة أن مستوى مهارات التفكير الابداعي في بعد الأصالة الفكرية لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم ، جاءت عالية ، حيث احتلت الفقرتين (2 ، 5) والتي تنص على (أفضّل الحلول الجديدة على الحلول الجاهزة ، أبتكر طرقًا جديدة لإنجاز المهام الدراسية) المرتبة الأولى بنفس المتوسط الحسابي (2.5929) وانحراف معياري (0.69596) ، ويليها من حيث الأهمية الفقرات (1 ، 4 ، 8) فقد احتلت المرتبة الثانية بنفس المتوسط الحسابي (2.5044) وانحراف معياري (0.69586) وهي تنص على (غالبًا ما أقدم أفكارًا غير تقليدية ، أبحث عن التميز في أعمالي الأكاديمية ، أبتكر طرقًا جديدة لإنجاز المهام الدراسية) ، بينما احتلت المرتبة الثالثة الفقرات (3 ، 7 ، 10) بنفس المتوسط الحسابي (2.4159) وانحراف معياري (0.69083) وهي تنص على (أطرح أفكارًا تختلف عن أفكار زملائي ، أقدّم تفسيرات غير معتادة للموضوعات الدراسية ، أقدّم تفسيرات غير معتادة للموضوعات الدراسية) جاءت بدرجة عالية.

4-أكدت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (0.05) في مستوى مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم وفقا لمتغير النوع ولصالح الذكور.

5-بينت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (0.05) في مستوى مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة كلية الآداب العجيلات جامعة الزاوية كما يدركها الطلاب أنفسهم وفقا لمتغير التخصص ولصالح أفراد عينة الدراسة الذين تخصصهم (علوم تطبيقية).

التوصيات:

1- تطوير المناهج الجامعية بما يضمن تضمين أنشطة مفتوحة النهاية تحفّز توليد الأفكار وتعزّز الطلاقة الفكرية.

2- اعتماد استراتيجيات تدريس قائمة على التعلم القائم على المشكلات وحل الحالات لدعم المرونة والابتكار في التفكير.

المقترحات :

1- إجراء دراسة مماثلة على كليات أو جامعات أخرى للمقارنة.

2- دراسة العلاقة بين التفكير الإبداعي وبعض المتغيرات مثل التحصيل الدراسي.

بيان تضارب المصالـــح:

يُقر المؤلف بعدم وجود أي تضارب مالي أو علاقات شخصية معروفة قد تؤثر على العمل المذكور في هذه الورقة.

المراجع :

1- ريان, محمد هاشم :مهارات التفكير وسرعة البديهية ,دار حنين للنشر والتوزيع ، عمان، الأردن،2006.

2- الجلاد ,ماجد زكي: مهارات تدريس القران الكريم رؤية معاصرة في مناهج إعداد المعنى القرآن الكريم وطرائق التدريس الفعالة, دار المسيرة، عمان، الأردن، 2007.

3- Walid Gofour/ May 2020/ Creative thinkings kills Areviewarticle

4- العتوم ،عدنان يوسف وآخرون (2007) . تنمية مهارات التفكير الإبداعي ، دار المسيرة النشر و التوزيع ، عمان : الأردن .

5- العتوم، عدنان يوسف وآخرون (2009) ،المرجع السابق ، ط 2 .

6- أبو هلال ماهر محمد و الطحان خالد نجيب (2002 م) اختبار العلاقة بين الذكاء والإبداع والتحصيل الدراسي لدى عينة من المتفوقين من طلبة الإمارات العربية المتحدة في المرحلتين الابتدائية والإعدادية ، مجلة مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر، 22 .
7- الشامي، جمال الدين محمد و بربر ، سمير عبد الوهاب) (2001). فاعلية برنامج قائم على التعبير الشفهي في تنمية بعض قدرات التفكير الإبداعي لتلاميذ المرحلة الإعدادية مجلة كلية التربية بدمياط، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة المنصورة جمهورية مصر العربية.
8- التميمي ، ضياء عبدالله أحمد (2007). مستوى التفكير الإبداعي لطلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية ، بحث منشور ، مجلة كلية الأداب ، ع 78 .
9- عبد العال إبراهيم حسن (2005) . التربية الإبداعية ضرورة وجود . دار الفطر للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر .
10- ممدوح عبد المنعم الكناني : 2005 ، سيكولوجية الأبداع و أساليب تنمية، دار المسيرة ، عمان .
11- فاطمة محمود الزيات : 2009 ، علم النفس الابداعي ، دار المسيرة ، عمان .
12- القطامي ، نايف (2002) تعليم التفكير للمرحلة الأساسية ، ط2 ، دار الفكر ، عمان .
13- ألكسندر روشكا ، ترجمة غسان عبد الحي أبو فخر : 11 ديسمبر 1989 ، الأبداع العام و الخاص ، علم المعرفة ، الكويت .
14- حيدر عبد الرضا طراد . (2012). أثر برنامج (كوستا وكاليك)في تنمية التفكير الابداعي باستخدام عادات العقل لدى طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية مجلة علوم التربية الرياضية، العدد الأول ، المجلد الخامس .
15- نصير، نجاة نوري (2025) . " تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعة كلية الإعلام بجامعة الزيتونة نموذجا)" ، المجلة الليبية للدراسات الأكاديمية المعاصرة, 134-160.
16- ياسمينة كتفي، فريدة بولسنان(2021) . "مهارات التفكير الإبداعي عند الطالب الجامعي " مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية ، المجلد (6) ع 1، 648-667 ص .
17- الحربي، نادر عبيد شجاع (2020). "مستوى التفكير الإبداعي وعلاقته بالسمات الشخصية لدى الطلبة الموهوبين بالمملكة العربية السعودية"، المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة، 24 (4) ، 133-149
18- Ulger, K. (2016). The relationship between creative thinking and critical thinking skills of students. H. U. Journal of Education, 31(4), 695-710.
19- الزعبي، أحمد (2014). "فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين ومعلميهم في الأردن"، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، 10 (4)، 213-245.