الغـــــزل بين فحـــول من الجاهلية وفحول من الإسلام

أ. عبد الله الكيـــــلاني أحمد علي *
طالب بمرحلة الدكتوراه ـ الدكتوراه بالأكاديميـــة
كلية التربية الزنتان ، جامعة الزنتان ، ليبيا .
تاريخ الارسال 2025/11/18م تاريخ القبول 2026/2/3م

https://doi.org/10.66045/xii.dssa2565

Flirting between the Stallions of Ignorance and the Stallions of Islam

Abdullah Al-Kilani Ahmed Ali*
PhD student - PhD at the Academy, Faculty of Education, Zintan, University of Zintan, Libya

Abstract
In the Pre-Islamic era (Jahiliyya), ghazal (love poetry) was characterized by the simplicity of its meanings, despite the profound depth of emotion, the intensity of longing, and the accessibility of its imagery. It primarily depicted the separation of lovers and followed a consistent methodology of "standing by the ruins" (al-wuquf 'ala al-diyar) where the beloved once resided.
In contrast, Islamic-era (Abbasid) ghazal shifted toward philosophy, intricate imagination, and a deep dive into meanings that often reached the point of ambiguity. This era saw a sophisticated art of *tashbib* (erotic prelude) that explored diverse paths, including decadence, licentiousness, and exaggeration. Consequently, the innocent Bedouin essence in descriptive portrayal almost entirely vanished.
Keywords:
Pre-Islamic Ghazal, Abbasid Era, Standing by the Ruins (Atlal), Tashbib (Erotic Prelude), Philosophical Ambiguity, Decadence and Licentiousness, Bedouin Essence / Aesthetic.

الملخـــــــــص:
في العصر الجاهلي، تميز الغزال (شعر الحب) ببساطة معانيه، على الرغم من عمق المشاعر وشدة الشوق وسهولة فهم صوره. كان الغزال يصور في المقام الأول

حقوق النشر © للمؤلف/للمؤلفين 2025. ينشر هذا البحث بموجب رخصة المشاع الإبداعي Creative Commons (CC BY-NC 4.0)

فراق العشاق ويتبع منهجية ثابتة تتمثل في "الوقوف على الأطلال" (الوقوف على الأطلال) حيث كان الحبيب يقيم في السابق.

في المقابل، تحول الغزال في العصر الإسلامي (العباسي) نحو الفلسفة والخيال المعقد والغوص العميق في المعاني التي غالبًا ما وصلت إلى درجة الغموض. شهد هذا العصر فنًا متطورًا من التشبيب (المقدمة الجنسية) التي استكشفت مسارات متنوعة، بما في ذلك الانحطاط والفجور والمبالغة. ونتيجة لذلك، اختفت جوهر البدو البريء في التصوير الوصفي بشكل شبه كامل .

الكلمات المفتاحية: الغزال ما قبل الإسلام، العصر العباسي ، الوقوف عند الأطلال، التشبيب (المقدمة العاطفية)، الغموض الفلسفي، الانحطاط والفجور، الجوهر البدوي / الجمالية.

المُقدمـــــة:

لا شك أن الغزل مدارس، ومذاهب شيء مع تنوع البيئات، والحياة: حيث نجد غزلاً غارقاً في البداوة. فقد سار الغزل في الجاهلية على بساطة المعاني رغم عمق المشاعر وقوة الحنين وقرب الأخيلة إلاَّ أنها تحكي الفُرقة بين الأحباب، ثم المنهج الثابت في الوقوف على الديار التي كانت فيها المحبوب، أمّا الغزل الإسلامي (العباسي) حيث الفلسفة وعمق الخيال والغوص في المعاني إلى درجة الغموض والتفنن في التشبيب سار في شتى الدروب المجون، والخلاعة، والمبالغة، لا تكاد ترى النكهة البدوية البريئة في تناول الوصف.

ألاَ ليتنا يا عزُّ من غير ريبةٍ بعيران نرُعى في الخلاءِ ونُعزبُ

ثُمَّ نجدُ غزلاً آخر غارقاً في التَّمدُّن

عيون المها بين الرَّصافةِ والجِسْر جَلَبْنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

هذان نموذجان لمذاهب فكرية مختلفة تأثرت بالبيئة التي تحيط بصاحبيها، كذلك نجد أَنَّ للغزل مذاهب فكرية فلسفية، ولذلك أردنا ببحثنا المتواضع هذا أنْ نشير إشارات إلى شعراء في فاصل زمني وقع بينهم لنرى كيف كان اختيارهم في الاتجاه الغزلي أو في تناول المرأة في بعض أشعارهم.

سبب اختيار الموضوع

1- أن أدلي بدلوي في ميدان الأدب وإظهار عظماء كان لهم كبير الأثر في مسيرتهم الادبية.

2- أن أوضح مؤكداً مدى تأثير البيئة في الشاعر وتغيير منهجه من مكان لأخر ومن زمان لأخر.

مشكلة البحث:

معالجة قضية مهمة هي المقارنات التي تشير إلى السرقات الأدبية مثل: سرقة المعاني أو الألفاظ، ومعالجة قضايا التشابه بين شاعر وأخر، واكتشف المجتمعات عبر أغراض الشعر.

الأهداف من البحث:

1- أردت تصليت الضوء عن الفرق بين لغزل في الجاهلية وفي الإسلام.

2- أردت بيان التحرر من القيود التي فرضها شعراء الجاهلية على القصيدة الجاهلية من قِبل شعراء الإسلام.

المطلب الأول ـ الغزل في الجاهلية

1. أمْرؤُ القيس

هو امرؤ القيس بن حجر الكندي (الملك) بن عمرو (المقصور) بن ربيعة بت الحارث بن معاوية بن مرتع[1] قال:

قفا نبك من ذكرى حبيباً ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول وفحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها ... بما نسجتها من جنوب وشمال
ترى بعر الأرآم في عرصاتها ... وقيعانها مأنه حب فلفل
وقوفاً بها صحبي على مطيهم ... يقولون لا تهلك أسى وتجمل
وإن شفائي عبرة مهراقة ... فهل عند رسم دارس من معوّل

تجد الشاعر اعتمد مخاطبة الصديق أو الصديقين أو الأصدقاء أساسً للسَّلوى والتخفيف عن حزنه وألمه، ملتمساً المواساة على ما يشاهده من بقايا ديار المحبوب، حيث أنَّ الديار هي دواعي الشجن، والحزن لأنَّها مواطن المحبوب وأترابه، صرح الشاعر بها، وهي سقط اللَّوا ـ والدخول، وحومل وتوضح، والمقراة، ففيها قضى أجمل، وأحلى أيامه هي فترة الشباب، ثم تجد الصراحة والوضوح في هذا النوع من الغزل، حتى الانحراف عن الجادة في ذكر أكثر من واحدة في غزله، وذكر ما فعله

بهنَّ، فإذا تأمَّلْتَ الألفاظ تجد الجزالة والمتانة والعبارات جيدة السبك مع إحاطة الفصاحة بها، وهذه كلُّها مدارها الحياة الصحراوية، والبداوة، والمعاني أيضاً تنمّ عن تلك الحياة الجاهلية[2]

وقد ورد في كتال الطبقات لابن سلّام: (... وأخبرني شعيب ابن صخر بن هارون بن إبراهيم قال: سمعت قائلاً يقول للفرزدق مَنْ أشعرُ الناس يا أبا فراس؟ قال ذو القروح يعني امرؤ القيس...)[3]

2. طرفة بن العبد

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هذب بن أفصى بن دعمة بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن مغد بن عدنان[4] قال:

لخولة أطلالٌ ببرقةِ ثهمدِ
ظلِلْتُ بها أبكي وأبكي إلى الغدِ
وقوفاً بها صحبي عليَّ مطيُّهُم
يقولونَ لا تهلِكْ أسىً وتجلَّدِ
كأنَّ حدوجَ المالكيَّةِ غدوةً
خلايا سَفِينٍ بالنَّواصفِ مِنْ دَدِ
عدوليَّة أو من سفينِ ابن يامنٍ
يجوزُ بها الملاَّح طوراً ويهتدي
يشقُّ حبابَ الماءِ حيزومُهَا بها
كما قَسَمَ الترب المفايلُ باليد
وفي الحي أحوى ينفض المَرْد شادنٌ
مظاهرُ سِمْطيْ لؤلؤٍ وزبرجَدِ
خذولٌ تُراعي ربرباً بخميلةٍ
تناولُ أطرافَ البرير وترتدي
وتَبَسْمُ عن أَلْمي كأنَّ منوَّراً
تخلّلِ حُرَّ الرَّمل دعصٌ له ندي
سَقَتْهُ إياةُ الشَّمْس إلاَّ لِثاته
أُسِفَّ ولم تكْدِمْ عليه بإثْمِدِ
وَوَجْهٌ كأنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رداءَها
عليه نقيُّ اللَّوْنِ لم يَتَخَدَّد

وهنا تجد الشاعر على المذهب نفسه في بكاء الدَّيار؛ تذكُّراً للمحبوب وأهلِهِ، وأترابه، لما فيها مِنْ إظهار للواعج الشَّجن، والأنين والحنين لتلك الأيامَّ وترى الغزل في هذه الكلمة غزلاً مادَّياً حسياً، وواضحاً، صريحاً وفيه شيء من المعنويّة ... إذْ جعل الشاعر المحبوب شادناً يرعى الربرب والجميلة.

فالمحبوبة ذات أسنان بيضاء، وشفاه سوداء وكحل طبيعيّ، وهذه كلّها من علامات جمال المرأة وحسنها عند الجاهلين في أشعارهم الكثير والمثير منها ثم يُشبّه طرفة المحبوب في وجهه بالبدر الذي ألقت الشمس عليه رداءها؛ ذلك لنقائه وصفاءه، مما يقودنا إلى شدة جماله. كذلك الألفاظ جزلة جيدة السَّبْك. والخيال قريب المأخذ فيه شيء من إبداع. قال ابنُ سلام في كتابه الطبقات: (فأمَّا طرفة فأشعر الناس واحدة وهي قوله:

لخولة أطلالٌ ببرقةِ فهمدِ ظلِلَتُ بها أبكي وأبكي إلى الغدِ[5]

3. زُهَيْر بِنْ أَبِي سُلْمَى:

هو زهير بن أبي سلمى وهو ربيعة بن رياح بن قرَّة بن الحارث ابن مازن بن ثعبلة بن بُرد بن لاطم بن عثمان بن مزينة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر[6] قال:

أَ من أم أوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراج فالمتثلم
ديار لها بالرقمتين كأنَّها
مرجع وشم في نواشر معصم
بها العين والآرام يمشين خلفة
وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم
وقفت لها من بعد عشرين حجة
فلأيا عرفت الدار بعد توهم
أثافي سفعا في معرس مرجل
ونويا كجذم الحوض لم يتثلم
فلما عرفن الدار قلت لربعها
ألاّ أنعم صباحاً أبها الدار واسلم
تبصر خليلي هل ترى من ظعائن
تحملن بالعلياء من فوق جرثم
جعلن القنان عن يمين وحزنه

وكم بالقنان من محل ومحرم
وعالين أنماطا عتاقا وكله
وراد الحواشي لونها لون عندم

ثم يستمر الشاعر في وصف الظعائن إلى أن يختم غزله بقوله:

وفيهن ملهى للطيف ومنظر
أنيق لعين الناظر المتوسم

زهير حكيم شعراء الجاهلية، ومن أخباره أنَّه كان يؤدب ابنيه كعباً وبُجَيْرا حتى لا يأتيا بالفحش في شعريهما واللهو والمجون، ولذلك ترى أدبه الجم في غزله يصف الهوادج بألوانها الحمراء، ولا يتناول الفحش في غزله فهو ليس كالملك الضِّليل في تناوله للمرأة, برغم أتباعه مذهب الديار، والوقوف عليها ثم يختم زهير غزله بأن المحبوب وأترابه، والهوادج وهن فيها على القوافل، كل ذلك فيه سلوى وراحة وقبول للطيف الأنيق الذي لا يرى إلا الحسن والجمال، وهذا كلام جميل حُق لصاحبه أن يكون حكيماً.

4. عنترة بن شداد :

هو عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد أحد بني مخزوم بن عوذ بن غالب، وكان أبوه من عبس، وكانت أمه حبشية، وكان له إخوة من أمه عبيداً وكان من أشد الناس باساً وأجودهم بما ملك...[7] قال:

هل غادر الشعراء من متردم
أم هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار عبلة بالجواء تكلمي
وعمي صباحاً دار عبلة وأسلمي
فوقفت فيها ناقتي وكأنها
فدن لأقضي حاجة المتلوم
وتحل عبلة بالجواء وأهلها
بالحزن فالصمان فالمتثلم
حييت من طلل تقادم عهده

أقوى وأقفر بعد أم الهيثم
حلت بأرض الزائرين فأصبحت
عسراً عليَّ طلابك ابنه مخرم
علقتها عرضا وأقتل قومها
زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم
ولقد نزلت فلا تظني غيره
مني بمنزلة المحب المكرم

ثم يستمر الشاعر عنترة في غزله إلـــى أن يقول:

إذ تستبيك بذي غروب واضح
عذب مقبله لذيذ المطعم
وكان فارة تاجر بقسمة
سبقت عوارضها إليك من الفم
أو روضة أنفا تضمن نبتها
غيث قلقل الدمن ليس بمعلم

وترى الشاعـــر يسير على نهج معاصريه هو ذكر الديار والوقوف عليها وما حل بها ومخاطبتها، ولكن جاء عنترة بنادرة وهي أن الشعراء لم يتركوا شيئاً ما تكلموا فيه حتى لا نحتاج الكلام فيه فنستريح بذلك وهذا من باب الأمثال وبثورة أخرى هل تركوا مقالاً لقائل فجًّا لم يسلكوهُ. ثم بذكر مكانتها في نفسه بمنزلة المحبّ المكرم وأنّه مستحيلٌ أنْ يقتل قومها وهو متعلقُ بها، فيصف جمالها وحسن فمها وطيب رائحتها وبياض أسنانها، وقد ورد في الأثر إعجاب النبي ρ بخبر عنترة لكرم أخلاقه مع فروسيته. ونجد المفردات فصيحة وسلسة سهلة مع جزالتها.

المطلب الثاني ـ الغزل في الإسلام :

1- بشار بن برد

هو أبو معاذ بشار بن برد بن يرخوخ العقيلي البصري (96 هـ - 168 هـ) شاعر مطبوع إمام الشعراء في الاتجاه الجديد ومن المخضرمين حيث عاصر نهاية الدولة الأموية، وبداية الدولة العباسية. ولد أعمى وكان من فحول الشعراء وسابقيهم المجيدين قال عن نفسه:

عَمِيْتُ جنيناً والذكاءُ من العَمَى
فجئتُ عجيب الظَّنِّ للعِلم مَعقَلا

كان بشار يرتاد مجالس اللهو والغناء يقول في مغنية:

وذاتُ دَلَّ كأنَّ البَدْرَ صورتُهَا
باتتْ تُغنِّي عميدَ القلبِ سكرانا
إنَّ العيونَ التَّي في طرفها حَوَرٌ
قتلتنا ثمَّ لم يُحيين قتلانا
فقُلْتُ أحسنت يا سؤلي ويا أملي
فأسمعِينْي جَزاكِ اللهُ إحسانا
يا حبَّذا جبلُ الريانِ منْ جبلٍ
وحبَّذا ساكنُ الرَّيانِ مَنْ كانا
قالت فهلا فدتك النفس أحسن من
هذا لمن كان حب القلب حيرانا
يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة
والأذن تعشق قبل العين أحياناً

ثم يستمر متأثراً بالشاعر جرير مقتبساً منه، ولكن في إبداع عجيب إلى أن يقول:

لا تعذلوني فإني من تذكرها
نشوان هل يعذل الصاحون نشوانا
لم أدر ما وصفها يقظان قد علمت
وقد لهوت بها في النوم أحيانا
باتت تناولني فاها فالثمه

جنية زوجت في النوم إنسانا

ذهب الشاعر يبتكر تاركاً الديار مجدداً في الخيال والمعاني، ذو مفردات شاعرية عذبة مع المجون. فالمعاني منسابة واصلة إلى المشاعر والأفكار وهكذا يظل بشار مفتوناً بشعره وبالنساء وقد صور لنا نموذجاً لجزء من الحياة الاجتماعية في ذلك الوقت وهو الذي أوصلنا للحكمة القائلة: (مَنْ راقَبَ النَّاسّ مّاتّ همّاً)، من قوله:

من راقب الناس لم يظفر بحاجته
وفاز بالطيبات الفاتك اللهجُ

1. أبو نواس

ولد في الأحواز سنة (145 هـ - 762 م) ونشأ في البصرة ثم انتقل إلى بغداد واتصل بالبرامكة وآل الربيع ومدحهم واتصل بالرشيد والامين وقد توفي في بغداد (198 هـ -

أما وبياض الثغر ممن أحبه
ونقطة خال الخد في عطفة الصدغ
لقد فاتني لثغة موصلية
رمتني في تيار بحرها واللثغ
يكاد أصم الصم عند حديثها
إلى اللثغة الغناء من لفظها يصغى
تقول وقد قبلت واضح ثغرها
وكان الذي أهوى ونلت الذي أبغي
وقد نقصت كأس الحميا وأظهرت
على خذها من لونها أحسن الصبغ
تغفت فشغب الخمع من كغم غيقتي
تزيدك عند الشغب سكغاً على سكغ

وترى في هذه الأبيات تتجلى العبقرية والمقدرة في تأليف قصيدة في لثغة المحبوب حيث كان المحبوب في كلماته يلثغ فيجعل الراء غيناً وابتكاره في البيت الأخير فأصله الآتي:

فشرب الخمر من كرم ريقتي
يزيدك عند الشرب سكراً على سكر

فجعل كل الراءات غينات تأكيداً للثعتها الرائعة فقال البيت الأخير:

فشغب الخمغ من كغم غيقتي
يزيدك عند الشغب سكغاً على سكغ

من روعة الخيال وجمال الوصف وفصاحة وروعة العبارات وسلاستها. وهنا تتجلى الثقافة التي عكسها الشاعر في شعره فهذا شاعر الخمريات من الطراز الأول رغم المجون والخلاعة.

2. أبو تمام :

هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أحد أمراء الشعر والبيان، ولد بمدينة جاسم ورحل إلى مصر واستقدمه المعتصم إلى بغداد فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق ثم ولي بريد الموصل فلم يتم سنتين حتى توفى بها، ولد وتوفي بالموصل، خير شاهد لهذا الشاعر المفلق، أستاذ المتنبي – خير شاهد قوله:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب إلاَّ للحبيب الأولِ
كم منزل في الأرض يألفه الفَتى
وحنينه أبداً لأول منزل

ولذلك قال النقاد أبو تمام والمتنبي حكيمان؛ وإنما الشّاعر البحتري، وهما رفع قدر الحكمة التي تأتي ممزوجة بحلاوة الشعر فتأخذ منك اللب والسكينة فأنظر إلى بيتي أبي تمام لقد ذاع صيتهما وصارا مثرً يضرب بين أهل العشق خاصة والناس عامة.
فالغزل عند أبي تمام يرسم معالماً ويخط خارطة للطريق ليستقي قلوب الكثير وهذه فلسفة رائعة، فهو بيته هذا يعود بنا إلى القائل:

أتانـــي هـواها قبل أن أعرف الهوى
فصادفا قلباً خالياً فتمكنا

ونرى جزالة الكلمات وفصاحة العبارات.

3. أبو الطيب :

قيل عنه شاغل الناس ومالي الدنيا أو مالي الدنيا وشاغل الناس، والشاعر الطائر والشاعر الطموح، وقيل عنه هو شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء وقيل عنه هو شاعر العصور. ومفخرة العرب أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الكوفي الكندي المتنبي.

لا السيف يفعل بي ما أنت فاعلة
ولا لقاء عدوي مثل لقياك
لو بات سهم من الأعداء في كبدي
ما نال مني ما نالته عيناك

بالله عليك ما شعور المحبوب هنا وشعورك أنت؟! هنا البلاغة تقف إجلالاً للذي أوصلها مشارق الأرض ومغاربها أليس هو القائل:

وما كل من يهوى يعف إذا خلا
عفافي ويرضي الحب والخيل تلتقي

هنا المعركة تدور رحاها وتحتدم وفي الوقت نفسه يعطي مجالاً للهوى والغرام ليفعلا به ما يفعلا. أليس هو قائل:

الحب ما منع الكلام الألسنا
وألذ شكوى عاشق ما أعلنا
ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى
من بعد وصل وأصلي صلة الضنى

نهل منه أمير شعراء العصر الحديث شوقي فقال:

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت
عيني في لغة الهوى عيناك

ثم يؤكد أبو الطيب أن هناك لحظات لا يستطيع العاشق كتمها قائلاً:

باد هواك صبرت أم لم تصبر
وبكاك إن لم يجر دمعك أو جرى
كم غر صبرك وابتسامك صاحبا
لما راك وفي الهوة ما لا يرى

الخاتمة:

اختمُ بحمد الله بحثي المتواضع (مقارنة بين أربعة من فحول الجاهلية مع أربعة من فحول الإسلام) حيث نرى الآتي:

أولاً: تمثل الجاهلية البدايات الأولى وهي صعبة المراس، لأنَّها مرحلة الاختراع، ورغم ذلك وجدنا رونقاً في الألفاظ ورقة في المعاني.

ثانياً: استطاع الجاهليون أن يؤلفوا بين البيئة والجمال البشري لاسيما المرأة فنظروا إلى ما حولهم من ظباء وغزلان ووديان، وطيور والسمر وضحاها والقمر – فجاء بالخيال البسيط وأصابوا.

ثالثاً: جزلتْ ألفاظهم وسلستْ وتمّ اختيار المفردات الشاعرية، لأنَّ للشعر مفرداته فنسجوا بها قصائدهم.

رابعاً: من أجل ذلك هنّأت العربُ بعضها بعضاً إذا ولد شاعر، وقامت الأسواق والمحافل للشعر والآداب الأخرى لديهم.

فكان الجاهليون لبنة أولى، وأساساً قامت القصائد عليها عبر القرون بعدها. فنرى الآتي:

أولاً: ارتقى المحدثون فابتكروا على ما اخترع واخترعوا فجاءوا بالمعجزات في غزلهم لأنه صار عميقاً بعيد المعاني لابدَّ من أعمال الفكر مقارنة بالغزل الجاهلي قريب المأخذ لأعمق إلاَّ القليل النذر.

ثانياً: ذهب المحدثون كثيراً إلى الفلسفة، ودمجوا علوم العصور في هذا الغزل فجاءوا بالمعاني العجيبة يقول بشار: (والأذُن تعشق قبل العين أحياناً) ويضرب أبو تمام الأمثال، ويصغ أبو الطيب لحظة توارد الخواطر والمشاعر المتضادة بلقاء الجيوش.

ثالثاً: استطاع المحدثون توليد المفردات وتصريفها وانتقاء أرقاها، وأكثرها ملامسة للمشاعر، أقواها، أقواها تأثيراً للجفون كلّ ذلك بفضل الأولين بعد الله.

فإنْ أصبتُ فمن الله وإلاَّ فمن نفسي ...

بيان تضارب المصالـــح:

يُقر المؤلف بعدم وجود أي تضارب مالي أو علاقات شخصية معروفة قد تؤثر على العمل المذكور في هذه الورقة.

الهوامـــــــــــش :

(1) – من كتاب (شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات)، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، ص 3 – 4.
(2) – المرجع نفسه.
(3) – طبقات الشعراء، لمحمد بن سلام، ص 41.
(4) – من كتاب شرح (القصائد السبع الطوال الجاهليات) للأنباري، ص 117.
(5) – من كتابه طبقات الشعراء، ص 58.
(6) – من كتاب شرح (القصائد السبع الجاهليات) للأنباري، ص 237.
(7) – من كتاب (شرح القصائد السبع الجاهليات)، للأنباري، ص 293.

المصادر والمراجع

1. ديوان أبو تمام، تأليف: محمد محيي الدين عبدالحميد.
2. ديوان أبو نواس، برواية الصولي، د. بهجن الحديثي.
3. ديوان المتنبي، شرح: عبدالرحمن البرقوقي.
4. ديوان بشار بن برد، تحقيق: محمد الطاهر بن عاشور.
5. ديوان زهير ابن أبي سلمي، دار بيروت للطباعة والنشر.
6. ديوان طرفة بن العبد، شرحه: مهدي محمد ناصر.
7. ديوان عنتر بن شداد، تحقيق: عبدالمنعم عبدالرؤوف.
8. ديون امرؤ القيس، تحقيق: محمد أبوالفضل إبراهيم.
9. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، لأبن الأنباري، عبدالسلام محمد هارون.
10. طبقات الشعراء، لمحمد بن سلام، محمود محمد شاكي، جوزيف هل.
11. المعلقات السبع للزوزني، محمد عبدالقادر الفضلي.
12. المعلقات العشرة للتبريزي، فخر الدين قباوة.